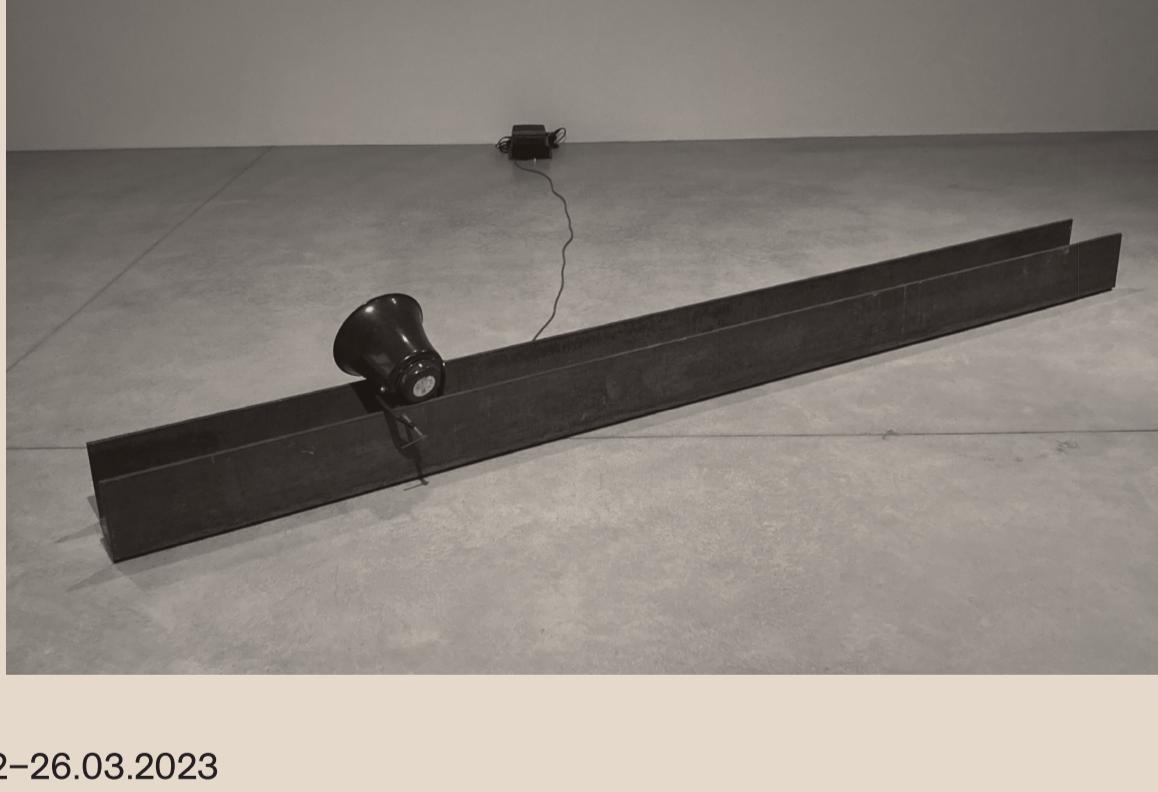




## Der Klang des Materials in der Kunst der 1950er bis 1970er Jahre



Takis, *Musical Hammock 6*, 1973 (Detail), Kunstmuseen Krefeld, © VG Bild-Kunst, Bonn,  
Foto: Kunstmuseen Krefeld / Dirk Rose  
Bruce Nauman, *Steel Channel Piece*, 1968, Installation view exhb. Bruce Nauman.  
Contrapposto Studies, Palazzo Grassi – Punta della Dogana, Venedig, 2022. The Sonnabend Collection  
Foundation © VG Bild-Kunst, Bonn, Foto: Kunstmuseen Krefeld

25.11.2022–26.03.2023

### Besuch/Visit

Kaiser Wilhelm Museum  
Joseph-Beuys-Platz 1  
D-47798 Krefeld

Haus Lange Haus Esters  
Wilhelmshofallee 91–97  
D-47800 Krefeld

### Öffnungszeiten/ Opening Hours

Kaiser Wilhelm Museum,  
Haus Lange Haus Esters  
Di–Do, So 11–17 Uhr /  
Tue–Thu, Sun 11 am–5 pm  
Fr–Sa 11–18 Uhr /  
Fri–Sat 11 am–6 pm

### Informationen & Anmeldungen/ Information & Registration

Buchung von Führungen /  
Guided tour bookings  
T +49 (0)2151 97558 137  
service@kunstmuseen-krefeld.de

Kunstvermittlung / Art Education  
Thomas Janzen  
thomas.janzen@krefeld.de

Für aktuelle Informationen  
siehe / For latest information  
see:  
[www.kunstmuseen-krefeld.de](http://www.kunstmuseen-krefeld.de)

### Impressum/Colophon

Direktorin / Director  
Katia Baudin

Kuratorin / Curator  
Sylvia Martin

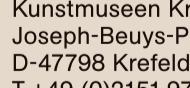
Gestaltung / Design  
Mevis & van Deursen

Übersetzung / Translation  
Gérard Goodrow

f @kunstmuseen-krefeld  
g @kunstmuseen\_krefeld  
#kaiserwilhelmmuseum #kwm  
#hauslange #hausesters  
#onair #soundart

Kulturpartner/Cultural Partner

WDR 3



Kunstmuseen Krefeld  
Joseph-Beuys-Platz 1  
D-47798 Krefeld  
T +49 (0)2151 97558 0  
kunstmuseen@krefeld.de

Die Kunstmuseen Krefeld sind eine  
Kultureinrichtung der Stadt Krefeld.  
The Kunstmuseen Krefeld are a  
cultural institution of the city of Krefeld.

STADT KREFELD  
INNOVATIV – KREATIV – WELTOFFEN

Förderer

Ministerium für  
Kultur und Wissenschaft  
des Landes Nordrhein-Westfalen

ART FOUNDATION  
MENTOR LUCERNE

LVR

Qualität für Menschen

VERSEIDAG Serge Ferrari  
group

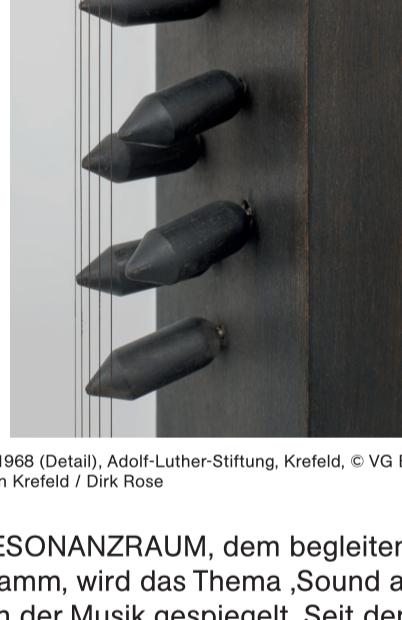
## ON AIR

Der Klang des Materials in der Kunst der 1950er bis 1970er Jahre



Yaacov Agam, *Tableau Tactile Sonore*, 1963, Kunstmuseen Krefeld, © VG Bild-Kunst, Bonn, Foto: unbekannt

Geräusche wie das Klappern der Schuhe auf dem Gehweg, das Klicken, wenn Finger über die Tastatur des Computers eilen oder Klänge wie der Glockenschlag vom Kirchturm durchdringen unser alltägliches Leben, erregen aber kaum Aufmerksamkeit. Ab den 1950er Jahren entdecken Künstler.innen Geräusche, Töne, Signale, die Stille, das gesprochene Wort und Musikstücke als bildnerisches Material. In dieser überaus experimentierfreudigen Phase weichen sie die Grenze zwischen den Bereichen Kunst und Musik auf. Der Lärm der Straße und der Klang der Dinge werden zur Inspiration und zum Werkstoff. Gerade aufkommende technische Medien wie das Tonbandgerät und Video eröffnen neue akustische Möglichkeiten. Die ratternden Objekte und tönenenden Installationen, die nun entstehen, fordern eine sinnliche Wahrnehmung, die sehen, hören und teilhaben gleichermaßen verbindet. Rund fünfzig Objekte, Installationen, Papierarbeiten und Bilder von zwanzig Künstlern sind auf der zweiten Etage des Kaiser Wilhelm Museums zu erleben. Die Ausstellung gibt außergewöhnliche Einblicke in die Entwicklung der Sound Art von der Kinetik bis zur Konzeptkunst und steht im engen Kontext der eigenen Museums- und Sammlungsgeschichte. Mit einer choreografierten Präsentation, die den Rundgang zu einem audiovisuellen Erlebnis macht, geht das Museum ON AIR.



Pol Bury, *Guitare*, 1968 (Detail), Adolf-Luther-Stiftung, Krefeld, © VG Bild-Kunst, Bonn, Foto: Kunstmuseen Krefeld / Dirk Rose

Mit dem RESONANZRAUM, dem begleitenden Veranstaltungsprogramm, wird das Thema ‚Sound als Material‘ in den Bereich der Musik gespiegelt. Seit den 1940er Jahren verklänglichen Komponist.innen und Musiker.innen Gegenstände und erzeugen auf elektronischem Wege andere Töne. Die Neue Musik eines John Cage und die *Musique Concrète*, die in diesem Moment in den Studios in Paris entsteht, beeinflussen auch die bildende Kunst. Der RESONANZRAUM zeigt mit Stücken von Sofia Gubaidulina, Maurico Kagel, Christina Kubisch, Karl-Heinz Stockhausen, Jannis Xenakis und anderen Sound als Material aus der Perspektive der Musik und vervollständigt das audiovisuelle Panorama.

Anlässlich der Ausstellung ON AIR verwandelt der Musiker und Künstler Christian Faubel das Kreativlabor im Studio 2 in ein KLANGLABOR, das zum Mitmachen einlädt. In dem Versuchsaufbau wird das Verhältnis zwischen Klangquelle und Klangphänomen gemeinsam mit den Besucher.innen erprobt.

Unter dem Motto WHAT'S THAT SOUND? widmet sich die Vermittlung mit einem vielfältigen Angebot zur Ausstellung der Erforschung des Klangs in Kunst, Alltag und Natur.

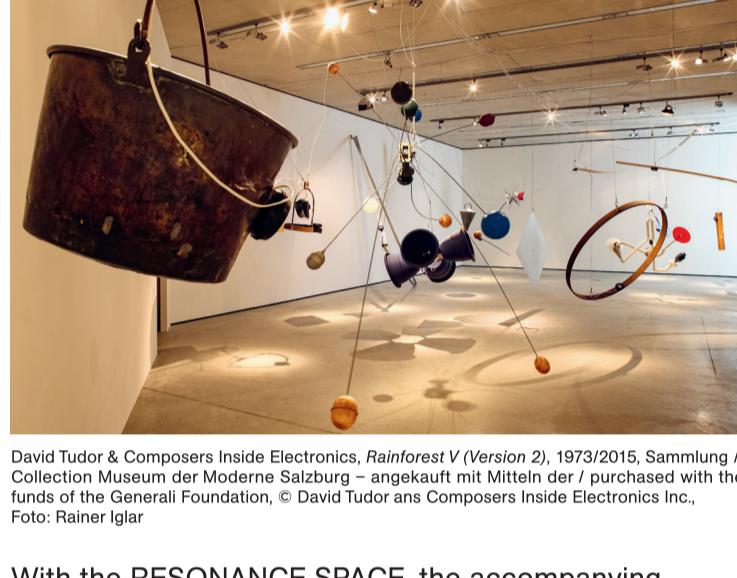
Zur Ausstellung entsteht ein Katalog (dt/engl, 320 Seiten, zahlreiche Farabb., DCV Verlag).

Mit Werken von / With works by: Agam, Arman, John Baldessari, Joseph Beuys & Henning Christiansen, Pol Bury, Jan Dibbets, Hermann Goepfert, Yves Klein, Jannis Kounellis, Bernhard Leitner, Bruce Nauman, Robert Rauschenberg, Reiner Ruthenbeck, Daniel Spoerri, Kurt Stenvert, Takis, Jean Tinguely, David Tudor, Günther Uecker, Timm Ulrichs, Günter Weseler

## ON AIR

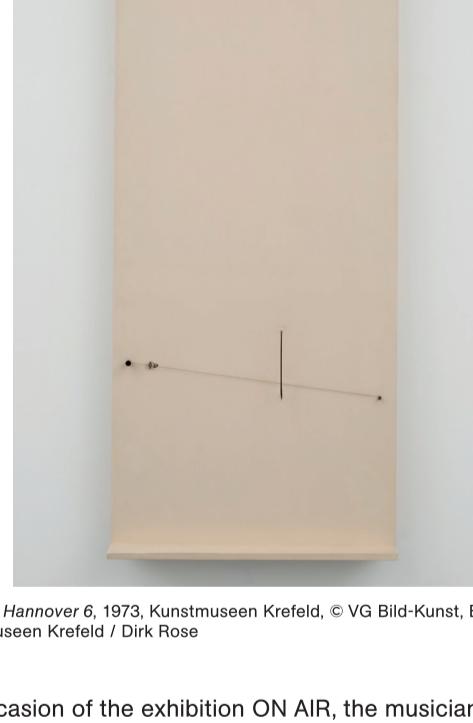
The Sound of the Material in the Art of the 1950s to 1970s

Sounds, such as the clacking of shoes on a sidewalk or the clicking of fingers hurrying across a computer keyboard, and tones, such as the chime of a church bell, pervade our everyday lives, but hardly attract attention. Beginning in the 1950s, artists discovered noises, sounds, signals, silence, the spoken word, and pieces of music as visual material. In this extremely experimental phase, they blurred the boundary between the realms of art and music. The noise of the street and the sound of things became both inspiration and material. Especially emerging technical media, such as the tape recorder and video, opened up new acoustic possibilities. The rattling objects and resounding installations that now emerged called for a sensual perception that connects seeing, hearing, and participating in equal measure. Roughly fifty objects, installations, works on paper, and pictures by twenty artists can be experienced on the second floor of the Kaiser Wilhelm Museum. The exhibition provides extraordinary insights into the development of Sound Art from kinetic art to conceptual art and is closely related to the museum's own history and collection. With a choreographed presentation that transforms the tour into an audiovisual experience, the museum goes ON AIR.



David Tudor & Composers Inside Electronics, *Rainforest V (Version 2)*, 1973/2015, Sammlung / Collection Museum der Moderne Salzburg – angekauft mit Mitteln der / purchased with the funds of the Generali Foundation, © David Tudor and Composers Inside Electronics Inc., Foto: Rainer Iglar

With the RESONANCE SPACE, the accompanying program of events, the theme of ‚sound as material‘ is mirrored in the realm of music. Since the 1940s, composers and musicians have been sonifying objects and creating other sounds electronically. The New Music of a John Cage and *Musique Concrète*, which was being created in parallel in studios in Paris, also influenced the visual arts. With pieces by Sofia Gubaidulina, Maurico Kagel, Christina Kubisch, Karl-Heinz Stockhausen, Jannis Xenakis, and others, the RESONANCE SPACE presents sound as material from the perspective of music and rounds off the audiovisual panorama.



Takis, *Musical Hannover 6*, 1973, Kunstmuseen Krefeld, © VG Bild-Kunst, Bonn, Foto: Kunstmuseen Krefeld / Dirk Rose

On the occasion of the exhibition ON AIR, the musician and artist Christian Faubel has transformed the creative laboratory in Studio 2 into a SOUND LAB that invites visitors to participate. In the experimental setup, the relationship between sound source and sound phenomenon will be tested together with the visitors.

Under the motto WHAT'S THAT SOUND?, the educational program is dedicated to the exploration of sound in art, everyday life, and nature.

The exhibition is accompanied by a bilingual catalogue (Ger./Eng., 320 pages, numerous color illustrations, DCV Verlag).

Das vollständige Programm zu ON AIR finden Sie in unserer Besucherinformation und auf unserer Internetseite / Consult our website for the complete program and events listing:  
[kunstmuseenkrefeld.de/programm](http://kunstmuseenkrefeld.de/programm)

Kooperationspartner / Collaboration partner

MUSEUM EIN KULTURENGAGEMENT  
Tinguely

University of Cologne

Institute of Musicology

Sound Studies

NIEDERRHEINISCHE SINOPNIKER

TAM Theater am Marienplatz

mediothek

krefeld