

KUNSTMUSEEN KREFELD

Press Release/Pressemitteilung

Andrea Zittel. Personal Patterns

HLHE Dialog *Abstraktion Leben*

Haus Esters, Krefeld | 23. Oktober 2022 – 26. Februar 2023

Eröffnung: Sonntag, 23. Oktober 2022, 11.30 Uhr

Pressekonferenz: Donnerstag, 20. Oktober 2022, 11 Uhr in Haus Lange Haus Esters, Krefeld

Die Kunstmuseen Krefeld präsentieren erstmalig nach 20 Jahren die Kunst von Andrea Zittel (*1965 in Escondido, CA, USA) mit einer Einzelausstellung in Deutschland. Die US-Amerikanerin gehört zu den bedeutendsten Künstler*innen ihrer Generation, welche die Grenzen zwischen Kunst und Leben mit einem neuen Skulpturbegriff aufgebrochen haben. In enger Zusammenarbeit mit der Künstlerin entsteht eine ortspezifische Präsentation in Haus Esters, das 1927 von Ludwig Mies van der Rohe als Wohnhaus erbaut wurde. Anhand von Zittels abstrakten wie konkreten *Panels* und visuellen wie persönlichen Mustern erkundet das Projekt ihre transdisziplinäre Praxis.

Seit den 1990er Jahren untersucht Andrea Zittel ausgehend von ihrem eigenen Körper den Raum um sie herum experimentell in „test sites for investigative living“ – zuerst in der Enge von New York, später in der Weite der kalifornischen Wüste. In ihren reduzierten, zumeist aus geometrischen Grundformen zusammengesetzten Arbeiten vermengt sie Kunst, Design und Architektur. Kunst und alltägliches Leben, Künstlerin, Entrepreneurin und Privatperson werden eins. Eine Saison lang trägt sie etwa jeden Tag dieselbe Kleidung, ihre „*Uniform*“ oder sie gestaltet ihren Wohnraum regelmäßig um, fragt sich welche multifunktionalen Objekte ihren Bedürfnissen entsprechen. Beeinflusst vom Design und der Architektur des frühen 20. Jahrhunderts, wie den russischen Konstruktivisten und dem Bauhaus, entwickelt Zittel einfache wie futuristisch wirkende Möbel, Mode und andere, teilweise utopische Prototypen. Sie agiert als Ein-Frau-Unternehmen mit *A-Z Administrative Services* und später mit dem selbstgeschaffenen Lebens- und Arbeitsort *A-Z West* bei Joshua Tree (CA) sowie dem Projekt *High Desert Test Sites* (HDS) kollektiver. Ähnlich einer Dienstleister*in passt Zittel ihre an „Produkte“ erinnernden Kunstwerke auf die Bedürfnisse und Wünsche Ihrer Kund*innen an. Ihre *Comfort Units*, *Carpet Furniture* oder *Escape Vehicles* werfen auf diese Weise eine neue, kritische Perspektive auf Lebensweisen und Werte, die uns selbstverständlich erscheinen – aber es vielleicht gar nicht sind?

How to live? fragt eines von Andrea Zittels Prototypen für Billboards – ähnlich wie Architekt und Bauhaus-Direktor Mies van der Rohe sowie auch Sonia Delaunay (1885 Odessa – 1979 Paris), deren gattungsüberschreitende Kunst parallel in Haus Lange gezeigt wird. „Nach der Zusammenarbeit mit Andrea Zittel am Gartenhaus von Haus Esters freut es mich, dass die Künstlerin nun ihr bereits damals bestehendes, großes Interesse an den Mies-Architekturen in ein Ausstellungsprojekt fließen lassen kann,“ erklärt Direktorin Katia Baudin. Im Rahmen der Bauhaus-Jubiläumsausstellung *Anders Wohnen 2019* entstand auf Einladung von Katia Baudin eine ortspezifische Installation für das Hellerau-Sommerhaus, die in 2022 erweitert wurde und nun permanent den Skulpturengarten bereichert.

Kunstmuseen Krefeld

Kaiser Wilhelm Museum Haus Lange Haus Esters

Joseph-Beuys-Platz 1
D-47798 Krefeld

kunstmuseen@krefeld.de
T +49 (0)2151 97558 0
F +49 (0)2151 97558 222
www.kunstmuseenkrefeld.de

 STADT KREFELD
INNOVATIV – KREATIV – WELTOFFEN

KWHLHE

In der Ausstellung in Haus Esters treffen Andrea Zittels geometrische Flächen auf die geometrische Architektur der 1920er Jahre, Mies van der Rohes gebaute Utopie von einem modernen, freien Leben. Die menschengemachte Welt begreift Zittel als zusammengesetzt aus *Panels*. *Panels* sind beispielsweise ein Bett, eine Bushaltestelle oder ein Grundstück. Horizontale Flächen binden als „energetic accumulators“ praktische, soziale Energie (Tische, Bänke, Straßen), vertikale strukturieren den Raum oder vermitteln als „ideological resonators“ (Wände, Werbetafeln) Informationen. „Zittel ergründet mit ihrer konzeptuellen wie experimentellen Praxis grundlegende menschliche Eigenheiten mitten im Leben. Sie hat angesichts aktueller sozialer und ökologischer Fragen, insbesondere um den Umgang mit Informationen und Materialien eine besondere Relevanz,“ erklärt Kuratorin Juliane Duft. Andrea Zittels installative Ausstellung mit ihren reduzierten Form-Konfigurationen bildet eine konzentrierte Reflexionsfläche für die abstrakten Gestaltungen unserer heutigen Lebenswelt. Die internationalen Leihgaben seit den 1990er Jahren reichen von Grafiken, Kleidung, Teppichen bis zu Möbel-Skulpturen. Mit ihnen und auf die Räume zugeschnittenen, neuen Installationen richtet Zittel Haus Esters mit ihren Flächen und Mustern ein. Viele ihrer Arbeiten, insbesondere ihre jüngeren Skulpturen sind ähnlich wie die Mies-Häuser geometrisch-abstrakt und funktional zugleich und loten private Zonen gegenüber sozialen, öffentlichen Räumen aus.

Andrea Zittel (*1965, Escondido, CA, USA) erwarb einen MFA in Skulptur der Rhode Island School of Design und einen BFA mit Auszeichnung der San Diego State University. Ihr Werk umfasst Skulptur, Zeichnung, Malerei, Video und Textilien und wurde in zahlreichen Einzelausstellungen gezeigt, u.a. Purnell Center for the Arts, Pittsburgh (2020), Schaulager Basel (2008), New Museum of Contemporary Art, New York (2005), Deichtorhallen, Hamburg (1999) und Louisiana Museum of Modern Art, Humlebaek (1996). Gruppenausstellungen und Projekte im öffentlichen Raum sind die 16. Istanbul Biennale (2019), Whitney Biennale, New York (2004, 1995), Documenta X, Kassel (1997), Skulptur Projekte Münster (1997) und 45. Biennale Venedig (1993). 2019–2022 hat Zittel bereits eine permanente Installation für das Gartenhaus im Skulpturengarten von Haus Lange Haus Esters geschaffen.

Personal Patterns ist Teil der Ausstellungsreihe *HLHE Dialog*, bei der im Herbst 2022 unter dem Leitmotiv *Abstraktion Leben* Sonia Delaunay und Andrea Zittel miteinander in Bezug gesetzt werden. Laut Museumsdirektorin Katia Baudin, die die Duo-Ausstellung initiiert hat, „dienen die benachbarten modernen Villen von Mies van der Rohe als idealer Schauplatz und Katalysator für die fruchtbare Begegnung von zwei visionären weiblichen künstlerischen Positionen, die danach streben, die Barrieren zwischen Kunst und Alltag zu überwinden, indem sie die Sprache der Abstraktion nutzen, um gesellschaftliche Veränderungen zu untersuchen und darauf zu reagieren.“



Vermittlungsprogramm *Abstraktion Leben*

Das vielseitige Vermittlungsprogramm thematisiert in Dialogführungen, Workshops, Vorträgen, schulischen Angeboten und Kooperationsprojekten die Übergänge und Grenzen zwischen Kunst und Design. Soziale Fragen unseres heutigen Zusammenlebens rückt es ebenso in den Blick wie geschichtliche Aspekte. Die Ukraine als Herkunftsland Sonia Delaunays und die textile Geschichte Krefelds spielen dabei eine wichtige Rolle. Ausgehend von Andrea Zittels experimenteller, im Leben verankerten Praxis werfen wir neue Perspektiven auf Materialien, Alltagsgegenstände und unsere Bedürfnisse. Ebenso gibt es ein breites Vermittlungsprogramm für Schulen, Kindergärten und Kindertagesstätten: kunstmuseenkrefeld.de/education

Katalog

Anlässlich der Ausstellung entsteht eine Publikation in deutscher und englischer Sprache.

Künstlerische Leitung *Abstraktion Leben*

Katia Baudin, Direktorin Kunstmuseen Krefeld

Kuratorin

Juliane Duft, Wissenschaftliche Referentin Kunstmuseen Krefeld

Die Kunstmuseen Krefeld danken der Kunststiftung NRW für ihre großzügige Unterstützung

**Kunststiftung
NRW**

mit freundlichem Support von
Illhill

Kulturpartner



Kunstmuseen Krefeld

Kaiser Wilhelm Museum Haus Lange Haus Esters



Besuch

Haus Lange Haus Esters

Wilhelmshofallee 91-97
47800 Krefeld
Di-Do, So 11-17 Uhr
Fr-Sa 11-18 Uhr

Zu Sonderöffnungszeiten an Feiertagen
siehe www.kunstmuseenkrefeld.de

Die Kunstmuseen sind eine Kultureinrichtung
der Stadt Krefeld.

Pressekontakt

Kathrin Luz Communication, Köln
+49 (0) 171 3102472
kl@luz-communication.de

welcome design. PR | Communication
Sandy Karstädt
+49 (0)2241 1695928
sandy.karstaedt@welcomedesign-pr.com

Amelie Gappa
+49-(0)2151-97558-131
amelie.gappa@krefeld.de

<https://kunstmuseenkrefeld.de/de/press>

KUNSTWERKE

Auswahl der Pressebilder



Andrea Zittel, *Pattern Fields: Multiple Stories Under Different Headlines (Version 2)*, 2020
Siebdruck auf Zeitungspapier, installiert in A-Z West
© Andrea Zittel



Andrea Zittel, *Planar Partition #1*, 2015
Weberei, Edelstahl, Stahl, Farbe, Holz, Lack, Beton, Teppich
Courtesy Sprüth Magers, Berlin
© Andrea Zittel, Courtesy the artist and Sprüth Magers, Foto: Timo Ohler

Kunstmuseen Krefeld

Kaiser Wilhelm Museum Haus Lange Haus Esters

AMMILHE



Andrea Zittel, *A-Z Carpet Bed*, 1995
Teppich/Bett, Wolle und synthetische Materialien, 243 x 243 cm
Courtesy FRAC Grand Large – Hauts-de-France, Dunkerque
© Andrea Zittel



Andrea Zittel, *Panels and Portals #2*, 2020
Aquarell, Gouache, Papier
Courtesy Sprüth Magers, Berlin
© Andrea Zittel, Courtesy the artist and Sprüth Magers, Foto: Timo Ohler

Kunstmuseen Krefeld

Kaiser Wilhelm Museum Haus Lange Haus Esters

KUNSTHAUS



Andrea Zittel, *Free Running Rhythms and Patterns* (Detail), 2000
Holz, Gouache, Fotos, Vinyl
Courtesy Sammlung Goetz, München
© Andrea Zittel



Andrea Zittel, *Planar Composition for Esters Garden House*, 2019–2022
Skulpturengarten, Sammlung Kunstmuseen Krefeld & Freunde der Kunstmuseen Krefeld e.V.
© Andrea Zittel, Foto: Dirk Rose

Kunstmuseen Krefeld

Kaiser Wilhelm Museum Haus Lange Haus Esters

KUNSTMUSEEN KREFELD



Andrea Zittel, *Planar Composition for Esters Garden House*, 2022
Skulpturengarten, Sammlung Kunstmuseen Krefeld & Freunde der Kunstmuseen Krefeld e.V
© Andrea Zittel, Foto: Dirk Rose