



## Press Release / Pressemitteilung

### Maison Sonia. Sonia Delaunay und das Atelier Simultané

HLHE Dialog *Abstraktion Leben*

Haus Lange, Krefeld | 23. Oktober – 26. Februar 2023

Eröffnung: Sonntag, 23. Oktober 2022, 11.30 Uhr

Pressekonferenz: Donnerstag, 20. Oktober 2022, 11 Uhr in Haus Lange Haus Esters, Krefeld

Im Jahr 1923, vor nahezu einem Jahrhundert, erhielt die visionäre Malerin und Gestalterin Sonia Delaunay (1885, Odessa – 1979, Paris) ihren ersten Auftrag von einem Lyoner Textilfabrikanten, der ihre künstlerische Laufbahn auf bemerkenswerte Weise änderte: Sie entwarf fortan im großen Stil Musterstoffe für Mode und Innenausstattung, die ihr zu internationalem Erfolg verhalfen – das Atelier Simultané war geboren. Seit Beginn des 20. Jahrhunderts zählten Sonia Delaunay und ihr Ehemann Robert zu den Pionieren der abstrakten Malerei und machten sich einen Namen durch die markenähnliche Verwendung des Begriffes „Simultané“, der sich auf ihre charakteristische Malweise mit sogenannten simultanen Farbkontrasten bezog. Sonia Delaunay gelang es, die Errungenschaften dieser reinen Farbmalerie und der Abstraktion auf die Oberflächen des modernen Lebens zu übertragen, wobei Stoffe eine Schlüsselrolle spielten. Im Jahr 2019 erhielt die Sammlung der Kunstmuseen Krefeld eine spektakuläre Ergänzung: Ein umfangreiches Konvolut von rund 100 Textilentwurfszeichnungen der Künstlerin wurde auf Initiative der Direktorin Katia Baudin erworben. Sie demonstrieren die Fusion von Kunst und Alltag, von Malerei und angewandter Kunst und sind Ausgangspunkt der Ausstellung. „Sonia Delaunay verkörpert die Beziehung zwischen den Avantgarden und der Textil- und Modeindustrie wie keine andere Künstlerin des 20. Jahrhunderts“, sagt Direktorin und Co-Kuratorin der Ausstellung Katia Baudin. „Wir sind sehr glücklich darüber, unser bedeutendes Zeichnungskonvolut in Krefeld in einer innovativen und vielseitigen Ausstellung zeigen zu können. Im Kontext mit vielen noch nie öffentlich gezeigten Leihgaben können wir ein wichtiges Kapitel aus der Geschichte Sonia Delaunays präsentieren, das bislang unbekannt war.“

Die Krefelder Delaunay-Zeichnungen aus dem Zeitraum 1920 bis 1950, die das Herz der Ausstellung bilden, zeigen die überwältigende Bandbreite von Sonia Delaunays Erfindungsreichtum, ihren experimentierfreudigen Farbsinn sowie ihren offenen Umgang mit medienübergreifender Gestaltung. „Die erste Ausstellung im deutschsprachigen Raum zu Sonia Delaunay und ihrem umfassenden Erfindungsreichtum im Bereich der angewandten Kunst zu unterstützen, ist ein erfreuliches Unterfangen. *Maison Sonia* spiegelt gelungenes Engagement in Vermittlung und Erschließung von hochkarätiger Kunst ganz im Sinne unseres Gründers wider“, freut sich Dr. Martin Hoernes, Generalsekretär der Ernst von Siemens Kunststiftung.

Kunstmuseen Krefeld

Kaiser Wilhelm Museum Haus Lange Haus Esters

Joseph-Beuys-Platz 1  
D-47798 Krefeld

kunstmuseen@krefeld.de  
T +49 (0)2151 97558 0  
F +49 (0)2151 97558 222  
www.kunstmuseenkrefeld.de



# KWMLHE

Die Ausstellung erkundet Sonia Delaunays reiches angewandtes Werk mit besonderem Augenmerk auf die Ursprünge und Bedeutung des „Simultané“, ihre Werkstatt, ihre Talente als Netzwerkerin und Geschäftsfrau, ihre industriellen Kollaborationen und ihre geradezu unendliche mediale Vielfalt von den 1910er bis in die 1970er Jahre. Sie versammelt ein interdisziplinäres Spektrum an Werken – darunter wichtige internationale Leihgaben aus Deutschland, Frankreich, Großbritannien, den Niederlanden, Belgien und der Schweiz – aus den Bereichen Mode, Textil, Mobiliar, Werbe- und Buchkunst, Film und Fotografie, reizvoll inszeniert in einer ortspezifischen Ausstellungsarchitektur von Meyer Voggenreiter. Ein besonderer Fokus liegt natürlich auf dem hauseigenen Bestand: Im Zeitraum 2020-2022 wurden das Krefelder Zeichnungskonvolut und seine Provenienz von Waleria Dorogova im Rahmen des Programmes Forschungsvolontariat Kunstmuseen NRW, gefördert durch das Ministerium für Kultur und Wissenschaft des Landes Nordrhein-Westfalen, wissenschaftlich erforscht. Die Ergebnisse dieser Arbeit liegen der Ausstellung und der Begleitpublikation zugrunde. Die Arbeiten waren ursprünglich Teil einer Sammlung, die der in Paris und Lyon tätige Textilunternehmer Robert Perrier (1898–1987) in den 1940er Jahren unmittelbar von Sonia Delaunay erwarb. Bereits im Laufe der 1930er Jahre hatte er seine Wohnung in Montmartre, einem Schmelztiegel der Avantgarde und Musikszene, mit Stoffen von Sonia Delaunay ausstatten lassen. In der Ausstellung werden auch erstmalig bedeutende Arbeiten aus dem Archiv der Familie Perrier zu sehen sein, wie Textilzeichnungen und Möbel. Andere noch nie zuvor gezeigte Werke der Künstlerin aus dem Zeitraum 1913 bis 1972 reisen aus namhaften Sammlungen, wie denen der Bibliothèque nationale de France oder dem Pariser Modemuseum Palais Galliera nach Krefeld.

Dass mit *Maison Sonia* das Atelier Simultané in Haus Lange einzieht, hat für die Programmatik und die DNA der Kunstmuseen Krefeld eine zentrale Bedeutung: Sonia Delaunays Werk versinnbildlicht die Verknüpfung von freier und angewandter Kunst, die zum Zeitpunkt der Gründung des Hauses ein Kernanliegen war, als Krefeld den Status eines international bedeutenden Zentrums der Textilindustrie genoss. Haus Lange, gebaut von Ludwig Mies van der Rohe für den Vorstand der Vereinigten Seidenwebereien (Verseidag) Hermann Lange, ist eine Ikone des *International Style*. Heute erinnert es an die Beziehung zwischen moderner Kunst und Seidenindustrie und ist der ideale Schauplatz für das Werk einer Künstlerin, deren Kooperationen mit der Pariser und Lyoner Textilindustrie zu den fruchtbarsten Partnerschaften ihrer Karriere zählten.

*Maison Sonia* ist Teil der Ausstellungsreihe HLHE Dialog, bei der im Herbst 2022 unter dem Leitmotiv *Abstraktion Leben* Sonia Delaunay und Andrea Zittel miteinander in Bezug gesetzt werden. Laut Museumsdirektorin Katia Baudin, die die Duo-Ausstellung initiiert hat, „dienen die benachbarten modernen Villen von Mies van der Rohe als idealer Schauplatz und Katalysator für die fruchtbare Begegnung von zwei visionären weiblichen künstlerischen Positionen, die danach streben, die Barrieren zwischen Kunst und Alltag zu überwinden, indem sie die Sprache der Abstraktion nutzen, um gesellschaftliche Veränderungen zu untersuchen und darauf zu reagieren.“

Kunstmuseen Krefeld

Kaiser Wilhelm Museum Haus Lange Haus Esters

# KUNSTMUSEEN KREFELD

## **Vermittlungsprogramm *Abstraktion Leben***

Das vielseitige Vermittlungsprogramm thematisiert in Dialogführungen, Workshops, Vorträgen, schulischen Angeboten und Kooperationsprojekten die Übergänge und Grenzen zwischen Kunst und Design. Soziale Fragen unseres heutigen Zusammenlebens rückt es ebenso in den Blick wie geschichtliche Aspekte. Die Ukraine als Herkunftsland Sonia Delaunays und die textile Geschichte Krefelds spielen dabei eine wichtige Rolle. Ausgehend von Andrea Zittels experimenteller, im Leben verankerten Praxis werfen wir neue Perspektiven auf Materialien, Alltagsgegenstände und unsere Bedürfnisse. Ebenso gibt es ein breites Vermittlungsprogramm für Schulen, Kindergärten und Kindertagesstätten: [kunstmuseenkrefeld.de/education](http://kunstmuseenkrefeld.de/education)

## **Katalog**

Anlässlich der Ausstellung erscheint die umfangreiche Publikation *Maison Sonia Delaunay* im Hatje Cantz Verlag in deutscher und englischer Sprache. Beiträge international renommierter Wissenschaftler wie u.a. Pascal Rousseau (Universität Sorbonne, Paris), Marketa Uhlířova (Central Saint-Martins, London) und Margarete Zimmermann (FU Berlin, ehem. Direktorin des Frankreich-Zentrums) beleuchten noch nie zuvor erforschte Aspekte aus dem Werk Sonia Delaunays.

## **Künstlerische Leitung *Abstraktion Leben***

Katia Baudin

## **Kuratorinnen**

Dr. des. Waleria Dorogova, Forschungsvolontärin Kunstmuseen Krefeld  
Katia Baudin, Direktorin Kunstmuseen Krefeld

Die Kunstmuseen Krefeld danken allen Förderern und Sponsoren für ihre großzügige Unterstützung

Ministerium für  
Kultur und Wissenschaft  
des Landes Nordrhein-Westfalen



Kesper Druckwalzen GmbH

Kulturpartner



**Kunstmuseen Krefeld**

**Kaiser Wilhelm Museum Haus Lange Haus Esters**



## Besuch

### Haus Lange Haus Esters

Wilhelmshofallee 91-97

47800 Krefeld

Di-Do, So 11-17 Uhr

Fr-Sa 11-18 Uhr

Zu Sonderöffnungszeiten an Feiertagen  
siehe [www.kunstmuseenkrefeld.de](http://www.kunstmuseenkrefeld.de)

## Pressekontakt

Kathrin Luz Communication, Köln

+49 (0) 171 3102472

[kl@luz-communication.de](mailto:kl@luz-communication.de)

welcome design. PR | Communication

Sandy Karstädt

+49 (0)2241 1695928

[sandy.karstaedt@welcomedesign-pr.com](mailto:sandy.karstaedt@welcomedesign-pr.com)

Amelie Gappa

+49-(0)2151-97558-131

[amelie.gappa@krefeld.de](mailto:amelie.gappa@krefeld.de)

<https://kunstmuseenkrefeld.de/de/Press>

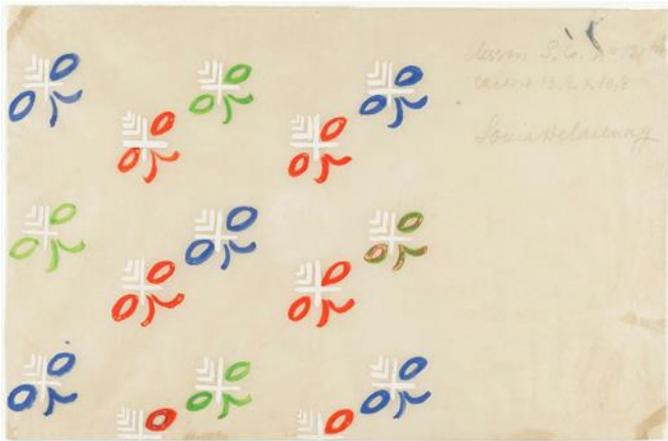
Die Kunstmuseen sind eine Kultureinrichtung  
der Stadt Krefeld.

# KUNSTWERKE

## Auswahl der Pressebilder



Marie-Jacques „Jacotte“ Perrier in ihrem Kinderzimmer,  
textile Ausstattung von Sonia Delaunay, Paris 1930  
© Perrier Familienarchiv



Sonia Delaunay, Stoffentwurf S.G. 121 bis für Tissus Robert Perrier,  
1942 entstanden in Grasse  
© Kunstmuseen Krefeld  
© Pracusa S.A.

Kunstmuseen Krefeld

Kaiser Wilhelm Museum Haus Lange Haus Esters

# AWM | H | H | H | H



Sonia Delaunay, Stoffentwurf Nr. 5009/296, 1950  
© Kunstmuseen Krefeld  
© Pracusa S.A.



Sonia Delaunay, Kleid für Margrit Baumeister aus Tissu Simultané 34, 1926,  
Privatsammlung  
© Pracusa S.A.

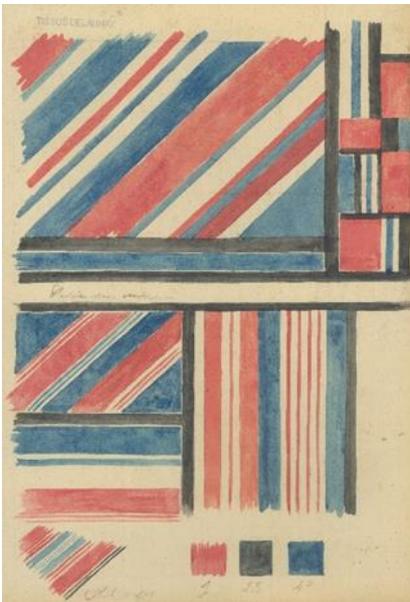
Kunstmuseen Krefeld

Kaiser Wilhelm Museum Haus Lange Haus Esters

# KUNSTWERK



Sonia Delaunay, Handtasche, um 1930  
© Francesca Galloway, London  
© Pracusa S.A



Sonia Delaunay, Textilentwurf, 1929-1933,  
Privatsammlung, Schweiz  
© Pracusa S.A.

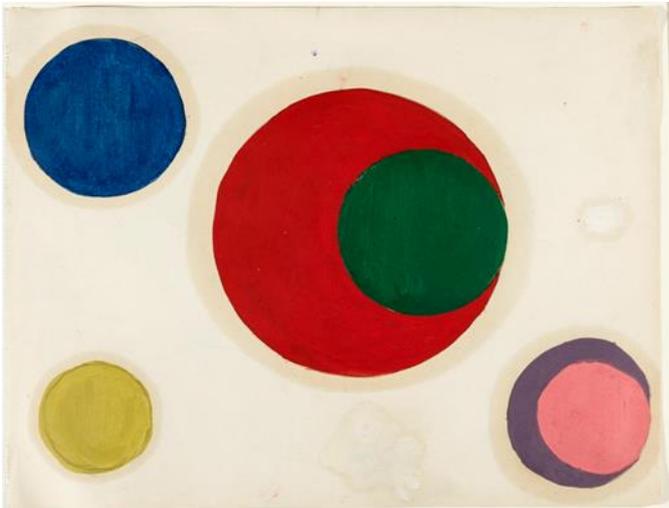
Kunstmuseen Krefeld

Kaiser Wilhelm Museum Haus Lange Haus Esters

# KUNSTHAUS



Sonia Delaunay, Stoffentwurf Nr. 857/250, 1928  
© Kunstmuseen Krefeld  
© Pracusa S.A.



Sonia Delaunay, Farbstudie, undatiert  
© Kunstmuseen Krefeld  
© Pracusa S.A.

Kunstmuseen Krefeld

Kaiser Wilhelm Museum Haus Lange Haus Esters

# WILHE

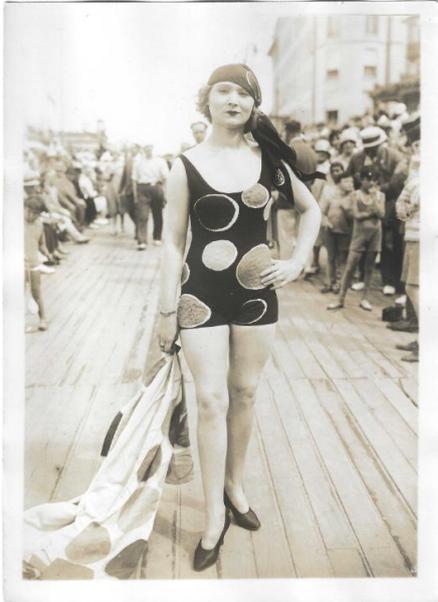


Photo Meurisse, Mannequin in einem Sonia Delaunay Bade-Ensemble  
bei einer Modenschau in Trouville, 1928, Privatsammlung  
© Pracusa S.A.

Kunstmuseen Krefeld

Kaiser Wilhelm Museum Haus Lange Haus Esters