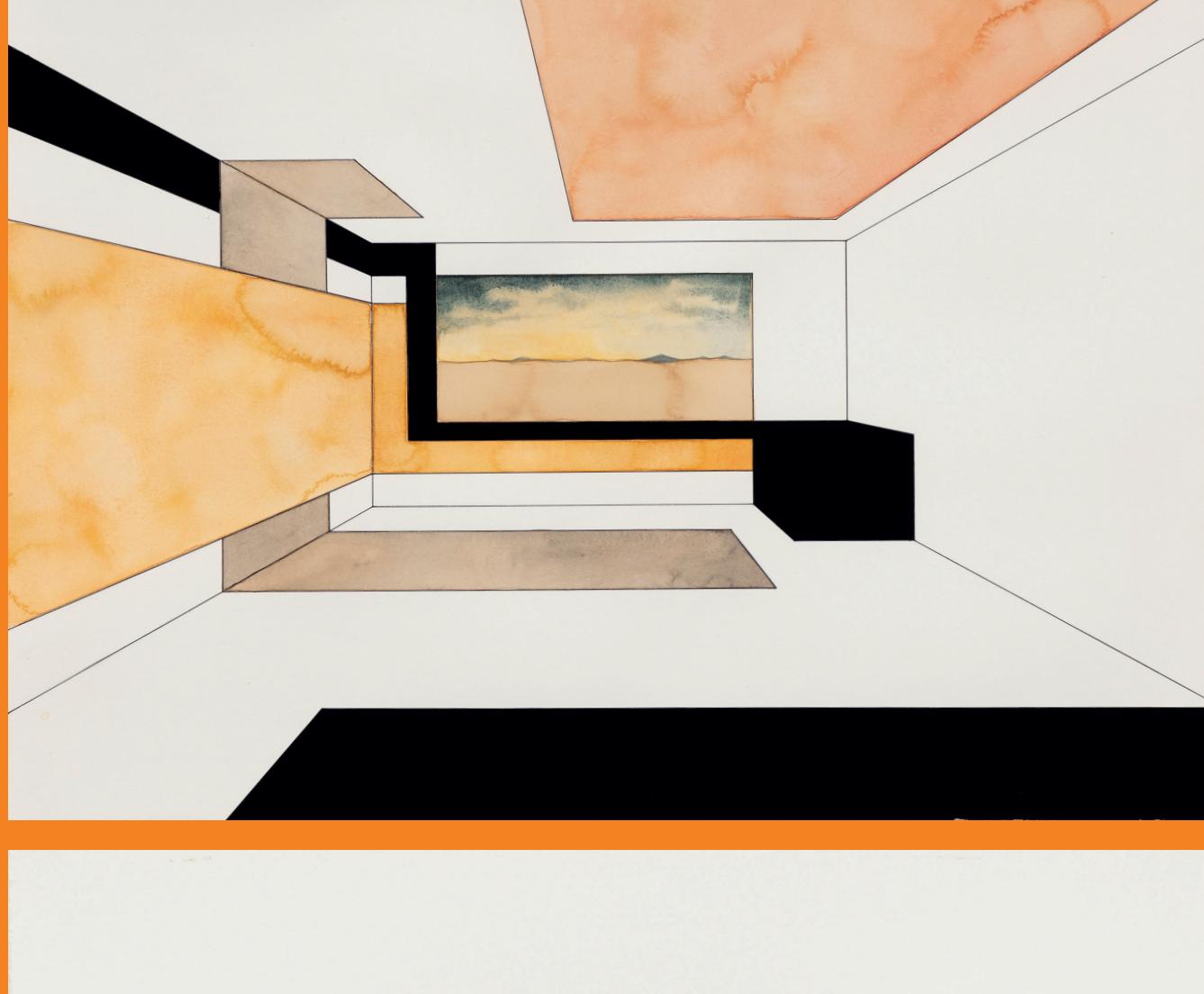


Personal Patterns

Andrea Zittel



Andrea Zittel, *Panels and Portals #2 und/and Study for Planar Construction #6*, 2020 © Andrea Zittel, Courtesy the artist and Sprüth Magers, Foto/photo: Timo Ohler

23.10.2022–26.02.2023

Besuch / Visit

Haus Lange Haus Esters
Wilhelmshofallee 91–97
D-47800 Krefeld

Kaiser Wilhelm Museum

Joseph-Beuys-Platz 1

D-47798 Krefeld

Öffnungszeiten / Opening Hours

Kaiser Wilhelm Museum,

Haus Lange Haus Esters

Di–Do, So 11–17 Uhr /

Tue–Thu, Sun 11 am–5 pm

Fr–Sa 11–18 Uhr /

Fri–Sat 11 am–6 pm

Informationen & Anmeldungen / Information & Registration

Buchung von Führungen /

Guided tour bookings

T +49 (0)2151 97558 137

servicekunstmuseen@krefeld.de

Kunstvermittlung / Art Education

Thomas Janzen

thomas.janzen@krefeld.de

Impressum / Colophon

Direktorin und künstlerische
Leitung *Abstraktion Leben* /

Director and artistic director of

Living Abstraction

Katia Baudin

Kuratorin der Ausstellung /

Exhibition curator

Juliane Duft

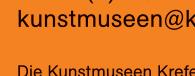
Gestaltung / Design

Mevis & van Deursen

Weitere Informationen unter /

More information

www.kunstmuseenkrefeld.de



Kunstmuseen Krefeld

Joseph-Beuys-Platz 1

D-47798 Krefeld

T +49 (0)2151 97558 0

kunstmuseen@krefeld.de

Die Kunstmuseen Krefeld sind eine

Kultureinrichtung der Stadt Krefeld. /

The Kunstmuseen Krefeld are a

cultural institution of the city of Krefeld.



Förderer / Funders

Kunststiftung

NRW

Mit freundlicher Unterstützung von /

with the kind support of

IIIhill (Krefeld)

Kulturpartner / Cultural Partner

f @kunstmuseenkrefeld

g @kunstmuseen_krefeld

#kaiserwilhelmmuseum #kwm

#hauslange #hausesters

#zittelhausesters

Andrea Zittel - Personal Patterns
HLHE Dialog: Abstraktion Leben
23. Oktober 2022 – 26. Februar 2023

Die US-Amerikanerin Andrea Zittel hat als eine der wichtigsten Künstler*innen ihrer Generation Skulptur neu definiert als Teil des täglichen Lebens. Die erste Einzelausstellung seit 20 Jahren in Deutschland, die in enger Zusammenarbeit mit der Künstlerin entstanden ist, nimmt Haus Esters ein. Zittels transdisziplinäre Praxis, ihre visuellen wie persönlichen Muster treffen auf Ludwig Mies van der Rohes gebaute Utopie eines neuen Lebens von 1927.

Seit den 1990er Jahren untersucht Zittel den Raum um sie herum in „test sites for investigative living“ – zuerst in der Enge von New York, später in der Weite der kalifornischen Wüste. Eine Saison lang trägt sie etwa jeden Tag ihre eigene *Uniform*, später baut sie ihr Anwesen und Studio-Komplex A-Z West. Ihre experimentellen Arbeiten basieren auf ihrem Interesse an menschlichen Bedürfnissen, die sich insbesondere in Designs abformen. Beeinflusst von den Avantgarden des frühen 20. Jahrhunderts entwickelt Zittel einfache wie futuristisch wirkende Möbel, Mode, Architektur und agiert dabei oft wie ein Ein-Frau-Unternehmen. Kunst und Leben sowie Künstlerin, Privatperson und Entrepreneurin gehen in ihrem Werk ineinander über. Mit internationalen Leihgaben und auf die Räume zugeschnittenen Arbeiten richtet Zittel Haus Esters ein. Ihre Arbeiten changieren zwischen Funktion und Abstraktion, loten private gegenüber sozialen Räumen aus. Sie werfen so neue Perspektiven auf Lebensweisen und Werte, die selbstverständlich erscheinen – aber es nicht zwingend sind.

Die Ausstellung wird dokumentiert mit einem Katalog in deutscher und englischer Sprache.



Andrea Zittel, *Planar Partition #1*, 2015, Weberei, Edelstahl, Stahl, Farbe, Holz, Lack, Beton, Teppich / Weaving, stainless steel, steel, paint, wood, varnish, concrete, carpet, © Andrea Zittel, Courtesy the artist and Sprüth Magers, Foto / photo: Timo Ohler

Andrea Zittel (*1965, Escondido, CA, USA) erwarb einen MFA in Skulptur der Rhode Island School of Design und einen BFA mit Auszeichnung der San Diego State University. Ihr Werk umfasst Skulptur, Zeichnung, Malerei, Video und Textilien und wurde in zahlreichen Einzelausstellungen gezeigt, u.a. Purnell Center for the Arts, Pittsburgh (2020), Schaulager Basel (2008), New Museum of Contemporary Art, New York (2005), Deichtorhallen, Hamburg (1999) und Louisiana Museum of Modern Art, Humlebaek (1996). Gruppenausstellungen und Projekte im öffentlichen Raum sind die 16. İstanbul Biennale (2019), Whitney Biennale, New York (2004, 1995), Documenta X, Kassel (1997), SkulpturProjekte Münster (1997) und 45. Biennale Venedig (1993). 2019–2022 hat Zittel bereits eine permanente Installation für das Gartenhaus im Skulpturengarten von Haus Lange Haus Esters geschaffen.

Personal Patterns ist Teil der Ausstellungsreihe *HLHE Dialog*, bei der im Herbst 2022 unter dem Leitmotiv *Abstraktion Leben* Sonia Delaunay und Andrea Zittel miteinander in Bezug gesetzt werden. Mit diesen beiden wegweisenden Positionen, welche die Grenze zwischen Kunst und Alltag überschreiten, trifft die Avantgarde des frühen 20. Jahrhunderts auf die Gegenwart.

Programm Abstraktion Leben

Das vielseitige Vermittlungsprogramm thematisiert in Dialogführungen, Workshops, Vorträgen, schulischen Angeboten und Kooperationsprojekten die Übergänge und Grenzen zwischen Kunst und Design. Soziale Fragen unseres heutigen Zusammenlebens rückt es ebenso in den Blick wie geschichtliche Aspekte. Die Ukraine als Herkunftsland Sonia Delaunays und die textile Geschichte Krefelds spielen dabei eine wichtige Rolle. Ausgehend von Andrea Zittels experimenteller, im Leben verankerten Praxis werfen wir neue Perspektiven auf Materialien, Alltagsgegenstände und unsere Bedürfnisse. Ebenso gibt es ein breites Vermittlungsprogramm für Schulen, Kindergärten und Kindertagesstätten: kunstmuseenkrefeld.de/education

Vollständiges Programm / Complete program:
kunstmuseenkrefeld.de/programm



Es gelten die aktuellen Covid-Schutzbestimmungen. / The current Covid protection rules apply.

Andrea Zittel - Personal Patterns
HLHE Dialogue: Living Abstraction
October 23, 2022 – February 26, 2023

As one of the most important artists of her generation the American Andrea Zittel has redefined sculpture as part of everyday life. The first solo exhibition in Germany since twenty years, that was conceived and developed in close collaboration with the artist, takes over Haus Esters. Zittel's transdisciplinary practice, manifested in her visual as well as personal patterns, meets Ludwig Mies van der Rohe's built utopia of a new life, erected in 1927.



Andrea Zittel, *Free Running Rhythms and Patterns* (Detail), 2000, Holz, Gouache, Fotos, Vinyl / Wood, gouache, photos, vinyl, Sammlung Goetz © Andrea Zittel

Since the 1990s, Zittel has been exploring the space around her in “test sites for investigative living”—first in the density of New York and later in the vastness of the Californian desert. For an entire season, for example, she wore her own *Uniform* every day; later, she built her compound and studio complex *A-Z West*. Her experimental works are based on her interest in human needs, especially as they take shape in designs. Influenced by the avant-gardes of the early twentieth century, Zittel develops simple, futuristic furniture, fashion, and architecture, often acting as a one-woman enterprise. Art and life, as well as artist, private person, and entrepreneur merge in her work. Zittel has furnished Haus Esters with international loans and works tailored specifically to the spaces. Her works oscillate between function and abstraction, sounding out private versus social spaces. By that they open new perspectives onto ways of life and values that seem self-evident—but are not necessarily so.

The exhibition will be documented with a bilingual catalogue in German and English.



Andrea Zittel, *Planar Composition for Esters Garden House*, 2019–2022, Skulpturengarten / sculpture garden Sammlung / collection Kunstmuseen Krefeld & Freunde der Kunstmuseen Krefeld e.V. © Andrea Zittel, photo / Foto: Dirk Rose

Andrea Zittel (b. 1965, Escondido, CA, USA) earned an MFA in sculpture from the Rhode Island School of Design and a BFA with honors from San Diego State University. Her work spans sculpture, drawing, painting, video and textiles and has been shown in numerous solo exhibitions, including Purnell Center for the Arts, Pittsburgh (2020), Schaulager Basel (2008), New Museum of Contemporary Art, New York (2005), Deichtorhallen, Hamburg (1999), and Louisiana Museum of Modern Art, Humlebaek (1996). Group exhibitions and projects in public space were the 16th Istanbul Biennial (2019), the Whitney Biennial, New York (2004, 1995), Documenta X, Kassel (1997), SkulpturProjekte Münster (1997), and 45th Venice Biennale (1993). 2019–2022 Zittel has created a permanent installation for the garden house in the sculpture garden of Haus Lange Haus Esters.

Personal Patterns is part of the *HLHE Dialogue* exhibition series, in which the oeuvres of Sonia Delaunay and Andrea Zittel are being shown alongside each other in the fall of 2022 under the guiding theme of *Living Abstraction*. With these two pioneering positions that transcend the boundaries between art and everyday life, the avant-garde of the early twentieth century meets the present.

Program Living Abstraction

The varied mediation program addresses the transitions and boundaries between art and design in dialogue tours, workshops,

lectures, school offerings, and cooperation projects. It focuses on social issues of our contemporary coexistence, as well as on historical aspects. The Ukraine as Sonia Delaunay's country of origin and the textile history of Krefeld both play an important role. Based on Andrea Zittel's experimental practice anchored in life, we cast new perspectives on materials, everyday objects, and our needs.

There is also a broad educational program for schools, nursery schools, and daycare centers: kunstmuseenkrefeld.de/education

Workshop <i>Möbel-Experimente</i> mit Katrin Mevißen (Formkulturn) und Carla Osebold (kunstmassiv)	Regelmäßig in Haus Lange Haus Esters
Sa 21.01.23, 13–17 Uhr, Haus Esters	Führungen Sonntags, 11.30 Uhr
KunstImPuls <i>Ball abstrakt</i> Abendöffnung mit Führungen, Musik und Kostümfest	30.10., 13.11., 20.11., 11.12.22; 08.01., 05.02., 19.02., 26.02.23
Do 02.02.23, 17–23 Uhr	Thematische Dialogführungen Freitags, 15 Uhr
Kuratorinnenführungen	04.11., 02.12.22; 27.01., 10.02.23
Sonia Delaunay in Haus Lange mit Katia Baudin	Workshops und Spielführungen für Kinder, Eltern und Großeltern
Fr 13.01.22, 17 Uhr	Samstags 05.11., 19.11., 10.12.22; 07.01., 11.02., 25.02.23
So 26.02.23, 14 Uhr	
Juliiane Duft	
Fr 25.11.22, 17 Uhr	
So 26.02.23, 15 Uhr	