

Haus Lange Krefeld

MAISON SONIA

Sonia Delaunay und das Atelier Simultané



Photo Meurisse, Mamanqu in einem Sonia Delaunay Ensemble / fashion model in a Sonia Delaunay ensemble, 1928, Diktats bookstore, © Pracusa S.A.

23.10.2022–26.02.2023

Besuch / Visit

Haus Lange Haus Esters
Wilhelmshofallee 91–97
D-47800 Krefeld

Kaiser Wilhelm Museum
Joseph-Beuys-Platz 1
D-47798 Krefeld

Öffnungszeiten / Opening Hours

Kaiser Wilhelm Museum,
Haus Lange Haus Esters
Di–Do, So 11–17 Uhr /
Tue–Thu, Sun 11 am–5 pm
Fr–Sa 11–18 Uhr /
Fri–Sat 11 am–6 pm

Informationen & Anmeldungen / Information & Registration

Buchung von Führungen /
Guided tour bookings
T +49 (0)2151 97558 137
servicekunstmuseen@krefeld.de

Kunstvermittlung / Art Education
Thomas Janzen
thomas.janzen@krefeld.de

Impressum / Colophon

Direktorin und künstlerische
Leitung *Abstraktion Leben* /
Director and artistic director of
Living Abstraction
Katia Baudin

Kuratorinnen der Ausstellung /
Exhibition curators
Waleria Dorogova, Katia Baudin

Gestaltung / Design
Mevis & van Deursen

Weitere Informationen unter /
More information
www.kunstmuseenkrefeld.de

f @kunstmuseenkrefeld
i @kunstmuseen_krefeld
#kaiserwilhelmuseum #kwm
#hauslange #hausesters
#maisonsonia



Kunstmuseen Krefeld
Joseph-Beuys-Platz 1
D-47798 Krefeld
T +49 (0)2151 97558 0
kunstmuseen@krefeld.de

Die Kunstmuseen Krefeld sind eine
Kultureinrichtung der Stadt Krefeld. /
The Kunstmuseen Krefeld are a
cultural institution of the city of Krefeld.



Förderer / Funders



Mit freundlicher Unterstützung von /
with the kind support of



Kulturpartner / Cultural Partner



Haus Lange verwandelt sich in *Maison Sonia*! Rund 100 Jahre nachdem die visionäre Universalkünstlerin Sonia Delaunay im Jahr 1923 ihren ersten Auftrag für Stoffmuster von einem Lyoner Textilfabrikanten erhielt, ist sie längst ein Sinnbild der Fusion von Malerei und angewandter Kunst. Von Malerei und Mode, Inneneinrichtung, über Film- und Werbekunst bis zu ihren zahllosen Stoffmustern – Sonia Delaunay nahm sich zur Aufgabe, das moderne Leben und die Welt der Kunst durch lebhaftere Farben und rhythmische Muster zu bereichern. Ihr *Simultané*, inspiriert von der Lehre der simultanen Farbkontraste, wurde zu einer Marke und einer Philosophie.

Mit *Maison Sonia* widmet sich erstmals eine Ausstellung vielen bislang im Verborgenen gebliebenen Facetten der Netzwerke, Kooperationen, Talente und Schaffensbereiche Sonia Delaunays. Im Herzen der Ausstellung steht dabei ein besonderes Konvolut von Stoffentwurfszeichnungen der Künstlerin, das seit 2019 in der Sammlung der Kunstmuseen Krefeld beheimatet ist und uns neue Perspektiven auf ihr Werk eröffnet. Zahlreiche internationale Leihgaben aus den Werkbereichen Mode, Stoffdruck, Möbelkunst, Buchdesign bis hin zu Werbegrafik, Fotografie und Film ergänzen die lebhaftere und innovative Präsentation in Haus Lange, einer Ikone moderner Architektur.



Sonia Delaunay, Motiv aus / motif from *Sonia Delaunay. Ses peintures, ses objets, ses tissus simultanés*, 1925, Pochoir, Stiftung August Ohm, Hamburg, Foto/photo: Dirk Rose, © Pracusa S.A.

Sonia Delaunay, Entwurf / design Tissue *Simultané* 250, 1928, Tempera und Gouache auf Papier / Tempera and gouache on paper, Kunstmuseen Krefeld, Foto/photo: Dirk Rose, © Pracusa S.A.

Sonia Delaunay (1885, Odessa – 1979, Paris) etablierte sich zunächst als Portraitmalerin, bevor sie ihr Werk um 1913 der Abstraktion widmete und auf die Objekte des Lebens ausweitete. Mit ihrem Ehemann, dem Maler Robert Delaunay, experimentierte sie mit dem von ihnen zu einer Marke erhobenen *Simultané*, das auf der Verwendung von intensiven Farbkontrasten basierte. Mit ihrem erfolgreichen Pariser Mode- und Einrichtungshaus verband sie ihre Ambitionen in Malerei und Design und schuf lebendige Kunst für den Alltag. Ihr Einfluss auf Mode, Interieur und Stoffdesign reicht bis heute und ihre Muster sind noch nach einem Jahrhundert moderner denn je.

Zur Ausstellung erscheint eine Publikation im Hatje Cantz Verlag in einer deutschen und einer englischen Sprachausgabe.

Maison Sonia ist Teil der Ausstellungsreihe *HLHE Dialog*, bei der im Herbst 2022 unter dem Leitmotiv *Abstraktion Leben* Sonia Delaunay und Andrea Zittel miteinander in Bezug gesetzt werden. Mit diesen beiden wegweisenden Positionen, welche die Grenze zwischen Kunst und Alltag überschreiten, trifft die Avantgarde des frühen 20. Jahrhunderts auf die Gegenwart.

Programm *Abstraktion Leben*

Das vielseitige Vermittlungsprogramm thematisiert in Dialogführungen, Workshops, Vorträgen, schulischen Angeboten und Kooperationsprojekten die Übergänge und Grenzen zwischen Kunst und Design. Soziale Fragen unseres heutigen Zusammenlebens rückt es ebenso in den Blick wie geschichtliche Aspekte. Die Ukraine als Herkunftsland Sonia Delaunays und die textile Geschichte Krefelds spielen dabei eine wichtige Rolle. Ausgehend von Andrea Zittels experimenteller, im Leben verankerten Praxis werfen wir neue Perspektiven auf Materialien, Alltagsgegenstände und unsere Bedürfnisse. Ebenso gibt es ein breites Vermittlungsprogramm für Schulen, Kindergärten und Kindertagesstätten: kunstmuseenkrefeld.de/education

Vollständiges Programm /
Complete program:
kunstmuseenkrefeld.de/programm



Es gelten die aktuellen Covid-Schutzbestimmungen. / The current Covid protection rules apply.

Highlights

Sonia Delaunay und Robert Perrier
Vortrag von Waleria Dorogova
Di 15.11.22, 19 Uhr, K+ im KWM

Workshop Die Farben der Ukraine
Kunst, Handwerk und Moderne aus Sonia Delaunays Herkunftsland – mit, von und für geflüchtete Menschen und für alle Interessierte
Mittwochs 02.11. bis 21.12.22, 15–17 Uhr, Kaiser Wilhelm Museum

Kunst als „test site“ im Leben
Gespräch zu Andrea Zittel zwischen Prof. Dr. Nina Möntmann und Juliane Duft
Di 17.01.23, 19 Uhr, Haus Esters



Sonia Delaunay, Textilentwurf / fabric design 5009/296, 1950, Gouache auf Papier / Gouache on paper, Kunstmuseen Krefeld, Foto/photo: Dirk Rose, © Pracusa S.A.

Haus Lange turns into *Maison Sonia*! Almost a century after the pioneering interdisciplinary artist Sonia Delaunay was first commissioned to design printed fabrics for a Lyonese textile manufacturer in 1923, she continues to be a symbol of the synthesis of fine and applied arts. From painting to fashion, interior design, film, or advertising to her countless textile pattern designs, Sonia Delaunay set out to energize modern life and the world of art with vibrant colors and rhythmic patterns. Her *Simultané*, inspired by the theory of simultaneous color contrasts, became a trademark and a philosophy.

Maison Sonia is the first exhibition dedicated to many previously unexplored facets of Sonia Delaunay's networks, collaborations, talents and artistic endeavors. An important group of textile design drawings by Sonia Delaunay, which forms part of the Kunstmuseen Krefeld's collection since 2019, stands at the heart of the exhibition. It opens up entirely new perspectives on her oeuvre. Numerous international loans from the spheres of fashion, textile printing, furniture design, books, advertising, photography and film complement the lively and innovative presentation at Haus Lange, an icon of modernist architecture.

Sonia Delaunay (1885, Odessa – 1979, Paris) first established herself as a portrait painter before dedicating her work to abstraction around 1913, when she also expanded her practice to objects of everyday life. Together with her husband, the painter Robert Delaunay, she made use of intense color contrasts and created the concept of „Simultanism“, which they were able to transform into a brand. With her successful Parisian fashion and interior design boutique she focused her ambitions in painting and design and created living art for the everyday. Her influence continues to this day, her designs being as modern as ever.

A publication accompanying the exhibition will be published with Hatje Cantz in a German and an English edition.

Maison Sonia is part of the *HLHE Dialogue* exhibition series, in which the oeuvres of Sonia Delaunay and Andrea Zittel are being shown alongside each other in the fall of 2022 under the guiding theme of *Living Abstraction*. With these two pioneering positions that transcend the boundaries between art and everyday life, the avant-garde of the early twentieth century meets the present.

Program *Living Abstraction*

The varied mediation program addresses the transitions and boundaries between art and design in dialogue tours, workshops, lectures, school offerings, and cooperation projects. It focuses on social issues of our contemporary coexistence, as well as on historical aspects. The Ukraine as Sonia Delaunay's country of origin and the textile history of Krefeld both play an important role. Based on Andrea Zittel's experimental practice anchored in life, we cast new perspectives on materials, everyday objects, and our needs. There is also a broad educational program for schools, nursery schools, and daycare centers: kunstmuseenkrefeld.de/education.

Workshop *Möbel-Experimente*
mit Katrin Mevißen (Formkultur) und Carla Osebold (kunstmassiv)
Sa 21.01.23, 13–17 Uhr, Haus Esters

KunstImpuls *Ball abstrakt*
Abendöffnung mit Führungen, Musik und Kostümfest
Do 02.02.23, 17–23 Uhr

Kuratorinnenführungen

Sonia Delaunay in Haus Lange
mit Katia Baudin
Fr 13.01.22, 17 Uhr
So 26.02.23, 14 Uhr

Andrea Zittel in Haus Esters
mit Juliane Duft
Fr 25.11.22, 17 Uhr
So 26.02.23, 15 Uhr

Regelmäßig in Haus Lange
Haus Esters

Führungen
Sonntags, 11.30 Uhr
30.10., 13.11., 20.11., 11.12.22;
08.01., 05.02., 19.02., 26.02.23

Thematische Dialogführungen
Freitags, 15 Uhr
04.11., 02.12.22; 27.01., 10.02.23

Workshops und Spielführungen
für Kinder, Eltern und Großeltern
Samstags 05.11., 19.11., 10.12.22;
07.01., 11.02., 25.02.23