



Press Release / Pressemitteilung

Das Programm ab Herbst 2022 in den Kunstmuseen Krefeld

Neue Wechselausstellungen

Maison Sonia. Sonia Delaunay und das Atelier Simultané

23. Oktober 2022 – 26. Februar 2023

Kunstmuseen Krefeld / Haus Lange

Ausgehend von den Errungenschaften ihrer abstrakten, simultanen Farbmalerie entwarf die visionäre Künstlerin Sonia Delaunay (1885–1979) ihre ersten Stoffmuster für die Lyoner Textilindustrie im Jahr 1923. Ihre Affinität für das Kunstgewerbe und seine Nähe zum Leben führte zu einer lebenslangen Auseinandersetzung mit der Rolle farbiger Muster auf den Oberflächen des Alltags. Als gefragte Universalgestalterin entwarf sie Textilien, Mode, Mobiliar und machte aus dem eigenen Namen und dem *Simultané* eine international erfolgreiche Marke. Die Kunstmuseen Krefeld präsentieren in dieser Ausstellung erstmalig ein neu erworbenes Konvolut von Stoffentwurfszeichnungen, die ehemals zu der Sammlung des Textilindustriellen und Musikers Robert Perrier (1898–1987) zählten. Sonia Delaunay war mit Perrier freundschaftlich wie geschäftlich verbunden. In den 1930er Jahren stattete sie seine Wohnung in Paris mit ihren bekanntesten Stoffen aus. In Haus Lange werden die Krefelder Zeichnungen im Kontext mit bislang noch nie ausgestellten Arbeiten aus dem Perrier Familienarchiv und internationalen Leihgaben aus Sonia Delaunays Gesamtwerk gezeigt. Die Verbindung von Kunst und Leben aus der Perspektive einer der bedeutendsten Künstlerinnen des 20. Jahrhunderts findet in Mies van der Rohes Villa einen besonders reizvollen Schauplatz. Kuratorinnen: Katia Baudin, Direktorin und Waleria Dorogova, NRW-Forschungsvolontärin, Kunstmuseen Krefeld

Andrea Zittel. Personal Patterns

23. Oktober 2022 – 26. Februar 2023

Kunstmuseen Krefeld / Haus Esters

In ihrer ersten institutionellen Einzelausstellung in Deutschland seit 20 Jahren wird Andrea Zittel (*1964, Escondido, US) Ludwig Mies van der Rohes Haus Esters einrichten. In ihren reduzierten, aus geometrischen Grundformen zusammengesetzten Installationen, Objekten und Textilien verbindet die Künstlerin Kunst, Design und Architektur. Ausgangs- und Mittelpunkt ist zumeist ihr eigener Alltag. Mit den Arbeits- und Wohnkomplexen A-Z East in New York und später A-Z West in der kalifornischen Wüste untersucht Zittel seit den 1990er Jahren experimentell die strukturierten und begrenzten heutigen Lebensräume — lange bevor „Tiny Houses“ ein Begriff wurden. Häuser, Möbel und Zeitungs-Layouts betrachtet sie aus *Panels* (Paneelen) und *Patterns* (Mustern) zusammengesetzt. Zittel interessieren ihre psychischen und sozialen Effekte und die menschlichen Bedürfnisse, die sie widerspiegeln wie auch formen. Nach Mies und Sonia Delaunay – 100 Jahre nach den Avantgarde-Utopien der Einheit von Kunst und Leben – stellt sie mit ihren eigenen Flächen und Mustern für unsere Gegenwart erneut die Frage: „How to live?“ Kuratorin: Juliane Duft, Wissenschaftliche Referentin Kunstmuseen Krefeld

Ausstellungsduo im Rahmen von: **ABSTRAKTION LEBEN. HLHE Dialog**

In der Serie von Ausstellungsdialogen zwischen Haus Esters und Haus Lange treffen im Herbst/Winter 2022/2023 die Künstlerinnen Sonia Delaunay und Andrea Zittel aufeinander. Mit den beiden Ausstellungen setzen die Kunstmuseen Krefeld die Erforschung des Bauhaus-Erbes im 21. Jahrhundert und der Rolle von Künstler*innen in der Gestaltung von Lebenswelten fort. Begleitend erscheinen zwei Kataloge (jeweils in Dt./Engl.). Künstlerische Leitung: Katia Baudin, Direktorin Kunstmuseen Krefeld

Kunstmuseen Krefeld

Kaiser Wilhelm Museum Haus Lange Haus Esters

Joseph-Beuys-Platz 1
D-47798 Krefeld

kunstmuseen@krefeld.de
T +49 (0)2151 97558 0
F +49 (0)2151 97558 222
www.kunstmuseenkrefeld.de





Press Release/Pressemitteilung

ON AIR. Der Klang des Materials in der Kunst der 1950er bis 1970er Jahre

25. November 2022 – 26. März 2023

Kunstmuseen Krefeld / Kaiser Wilhelm Museum

Die Kunstmuseen Krefeld widmen sich mit *ON AIR* einer der experimentierfreudigsten Perioden in der Kunst des 20. Jahrhunderts. Die bildende Kunst der 1950er bis frühen 1970er Jahre ist durch die permanente Entgrenzung der Kunst und die Entdeckung neuer Medien geprägt. Mit der Ausstellung wird der Fokus auf den flüchtigen Sound in dieser Zeit gelegt und Klänge, Töne, Geräusche, gesprochene Worte, Krach, Signale als unsichtbares, aber mächtiges Material betrachtet. Zu sehen und hören sind rund 60 Arbeiten von 20 Künstlern in einer Kombination aus internationalen Leihgaben und Werken aus der Sammlung. Begleitend erscheint ein Katalog (Dt./Engl.).

Kuratorin: Dr. Sylvia Martin, Stellvertretende Direktorin Kunstmuseen Krefeld

Kooperation mit dem Tinguely Museum, Basel

60 Arbeiten von 20 Künstlern:

Yaakov Agam, Arman, Timm Ulrichs, John Baldessari, Joseph Beuys, Pol Bury, Jan Dibbets, Günter Uecker, Hermann Goepfert, Yves Klein, Jannis Kounellis, Bernhard Leitner, Bruce Nauman, Robert Rauschenberg, Reiner Ruthenbeck, Daniel Spoerri, Curt Stenvert, Vassilakis Takis, Jean Tinguely, David Tudor, Günter Weseler

Laufende Wechselausstellung

Shannon Bool trifft Otto Eckmann

Sammlungssatellit #8

10. Juni 2022 – 5. Februar 2023

Kunstmuseen Krefeld / Kaiser Wilhelm Museum

Die Begegnung von Shannon Bool (*1972) mit Otto Eckmann (1865–1902) lässt ein künstlerisches Zwiegespräch über ein Jahrhundert hinweg entstehen. Der Grafiker, Maler und Typograph Otto Eckmann zählte zu den wichtigen Gestaltern des Jugendstils. Als engagierter Verfechter einer neuen Verbindung von Kunst und Alltag stand er in engem Austausch mit Friedrich Deneken, dem Gründungsdirektor des Kaiser Wilhelm Museums. Nach Eckmanns frühem Tod gelangte ein Teil des Nachlasses nach Krefeld, darunter Skizzenbücher und Studien, Bleistift- und Tuschezeichnungen, Typographie, Druckgrafik und Entwürfe für Inneneinrichtungen. Im Rahmen des Sammlungssatelliten #8 wurde dieser bedeutende Bestand neu gesichtet und mit einem zeitgenössischen Blick auf den Jugendstilkünstler verbunden. Die kanadische Künstlerin Shannon Bool hat sich auf die Herausforderung eingelassen, in Auseinandersetzung mit Eckmann neue Arbeiten zu entwickeln. Bool ist mit Werken bekannt geworden, in denen sie Motive aus Alltagskultur, Modedesign und Architektur collagiert. In vielschichtiger Weise hat sie sich Werk und Person Eckmanns angenähert, mischt spielerische und private mit gesellschaftspolitischen Elementen, Handwerk mit digitalen Produktionstechniken. Dabei greift sie Charakteristika des Jugendstils auf — so die Verbindung von Naturstudium und Ornament — und legt auch überraschende Facetten von Eckmanns Werk frei, etwa sein humorvolles und dynamisches Linienspiel.

Kuratorin: Dr. Magdalena Holzhey, Sammlungskustodin Kunstmuseen Krefeld

Künstler*innen: Shannon Bool, Otto Eckmann

Kunstmuseen Krefeld

Kaiser Wilhelm Museum Haus Lange Haus Esters

Joseph-Beuys-Platz 1
D-47798 Krefeld
kunstmuseen@krefeld.de
T +49 (0)2151 97558 0
F +49 (0)2151 97558 222
www.kunstmuseenkrefeld.de



Angaben zum Bildmaterial

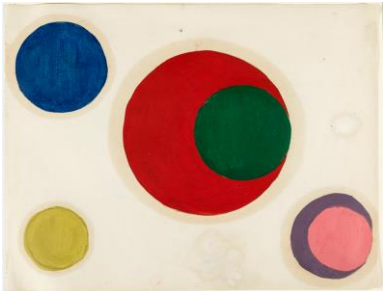
SoniaDelaunay1

Marie-Jacques „Jacotte“ Perrier in ihrem Kinderzimmer, textile Ausstattung von Sonia Delaunay, Paris 1930
© Perrier Familienarchiv



SoniaDelaunay2

Sonia Delaunay, Farbstudie, undatiert
© Pracusa S.A., Kunstmuseen Krefeld



SoniaDelaunay3

Atelier Sonia Delaunay, Handtasche aus Tissu Simultané, um 1930
© Francesca Galloway, London



Andrea Zittel1

Andrea Zittel, Pattern Fields: Multiple Stories Under Different Headlines, Version 2 installiert in A-Z West, 2020
© Andrea Zittel, Courtesy the artist



Andrea Zittel2

Andrea Zittel, Planar Partition #1, 2015

Weaving, stainless steel, steel, paint, wood, lacquer, concrete, carpet

© Andrea Zittel, Courtesy the artist and Sprüth Magers, Foto: Timo Ohler



OnAir1

David Tudor & Composers Inside Electronics

Rainforest V (Version 2), 1973/2015

Sound-Objekt-Installation, bestehend aus 20 Objekten, jeweils mit eigenem Soundarchiv
Maße variabel

Auflage 2/4

Sammlung Museum der Moderne Salzburg – angekauft mit Mitteln der Generali Foundation

© David Tudor and Composers Inside Electronics Inc.

Foto: Rainer Iglar



OnAir2

Pol Bury, Guitare, 1968

Holz, Draht, Elektromotor; Auflagenobjekt 38/40, 91,5 x 23,5 x 22 cm

Adolf-Luther-Stiftung, Krefeld

© VG Bild Kunst, Bonn, Foto: Kunstmuseen Krefeld / Dirk Rose



ShannonBool_OttoEckmann1

Sammlungssatellit #8, Shannon Bool trifft Otto Eckmann. Alles was jetzt entsteht ist der Stil unserer Zeit
(Installationsansicht, Shannon Bool, Gaslight Görli, 2022 und Otto Eckmann, Entwürfe und Zeichnungen, um 1900), Kunstmuseen Krefeld, Kaiser Wilhelm Museum 2022 © Foto: Dirk Rose



KUNSTMUSEEN KREFELD

Joseph-Beuys-Platz 1
D-47798 Krefeld

Direktorin

Katia Baudin

Kontakt

Amelie Gappa

amelie.gappa@krefeld.de

+49 (0) 2151 97558 136

www.kunstmuseenkrefeld.de