

Mensch

Beuys im Kontext der



Jana Sterbak, Absorption (Work in progress), 1995, © Courtesy Jana Sterbak und Barbara Gross Galerie, München

Natur Politik

Sammlung

Besuch / Visit

Haus Lange Haus Esters
Wilhelmshofallee 91–97
D-47798 Krefeld

Kaiser Wilhelm Museum
Joseph-Beuys-Platz 1
D-47798 Krefeld

Öffnungszeiten / Opening Hours

Haus Lange Haus Esters
Di–So 11–17 Uhr /
Tue–Sun 11 am–5 pm

Kaiser Wilhelm Museum
Di–So 11–17 Uhr /
Tue–Sun 11 am–5 pm

Informationen & Anmeldungen / Information & Registration

Buchung von Führungen /
Guided tour bookings
T +49 (0)2151 97558 137
servicekunstmuseen@krefeld.de

Kunstvermittlung / Education
Thomas Janzen
thomas.janzen@krefeld.de

Corona Bestimmungen siehe /
regulations see
www.kunstmuseenkrefeld.de

Impressum / Colophon

Direktorin / Director
Katia Baudin

Kuratorinnen der Ausstellung /
Curators of the exhibition
Magdalena Holzhey,
Bettina Dunker

Gestaltung / Design
Mevis & van Deursen
mit / with Robert Milne

Weitere Informationen unter /
More information
www.kunstmuseenkrefeld.de

f @kunstmuseenkrefeld
@kunstmuseen_krefeld
#kwm #hauslange #hausesters
#beuysinkrefeld



Kunstmuseen Krefeld
Joseph-Beuys-Platz 1
D-47798 Krefeld
T +49 (0)2151 9755 0
F +49 (0)2151 97558 222
kunstmuseen@krefeld.de

beuys
2021

STADT KREFELD
INNOVATIV – KREATIV – WELTOFFEN

Kulturpartner / Cultural Partner



Mensch Natur Politik

Joseph Beuys im Kontext der Sammlung
8. Oktober 2021 – 13. Februar 2022

Im Beuys-Jubiläumsjahr zum 100. Geburtstag des Künstlers lohnt besonders der Blick auf die Spuren, die Joseph Beuys in der Sammlung der Kunstmuseen Krefeld hinterlassen hat. Mit den beiden permanent installierten Räumen im Kaiser Wilhelm Museum besitzen die Kunstmuseen Krefeld ein herausragendes Werkensemble mit plastischen Arbeiten aus den 1960er und 1970er Jahren. Die Präsentation „Mensch Natur Politik. Joseph Beuys im Kontext der Sammlung“ in den Häusern Lange und Esters richtet den Blick auf den zeithistorischen Kontext von Beuys' Werkentstehung und seinen Einfluss auf nachfolgende Künstler*innengenerationen – ergänzend zur Ausstellung „Beuys & Duchamp. Künstler der Zukunft“ im Kaiser Wilhelm Museum.

Die Präsentation im Haus Lange legt den Fokus auf künstlerische Positionen aus dem persönlichen und geistigen Umfeld von Beuys. Klaus Rinke und Jannis Kounellis sind als persönliche Freunde und Wegbegleiter vertreten. Eva Hesse, Robert Morris und Richard Serra stellen für Beuys' Kunst wichtige Bezugspunkte der Anregung und zugleich Abgrenzung dar. Werke seiner Schüler Felix Droese, Imi Knoebel, Blinky Palermo, Reiner Ruthenbeck und seines Lehrers Ewald Mataré sind ebenfalls zu sehen. Die Suche nach neuen Formen der Kunst, die sich z. B. im Gebrauch alltäglicher Materialien und in der Nutzung neuer Medien wie Fotografie und Video spiegelt, zieht sich wie ein roter Faden durch die Präsentation und verbindet sie mit Beuys.



Oben/top: Joe Scanlan, *Début du siècle*, 1997, © Joe Scanlan
Unten/bottom: Kiki Smith, *Annunciation*, 2008, © Kiki Smith

In Haus Esters steht eine jüngere Generation von Künstler*innen im Mittelpunkt, in deren Werken Themen, Motive und ästhetische Formen aus dem Beuys'schen Werkkosmos eine neue Bearbeitung erfahren. Jana Sterbak bezieht sich in *Absorption: A Work in Progress* ganz explizit auf Beuys und seine Position als „Überkünstler“, indem sie sich als Motte verkleidet durch seinen berühmten Filzanzug frisst. Beim Künstlerkollektiv Slavs and Tatars und Apolonija Šušteršič klingt vor allem das utopische Potenzial von Beuys' politisch-ästhetischer Vision nach. Die Verwendung flüchtiger Materialien bei Mirosław Bałka und die Herstellung von Gebrauchsgegenständen bei Joe Scanlan zeigen die Impulse, die noch heute von Beuys und seinen Wegbegleiter*innen ausgehen.

Mit Werken von: Mirosław Bałka, KP Brehmer, Abraham David Christian, Anne Chu, Thierry De Cordier, Elodie Descoubes & Laurent Nicolas, Felix Droese, Zvi Goldstein, Eva Hesse, Imi Knoebel, Jannis Kounellis, Ewald Mataré, Robert Morris, Bruce Nauman, Blinky Palermo, Klaus Rinke, Reiner Ruthenbeck, Joe Scanlan, Richard Serra, Slavs and Tatars, Kiki Smith, Jana Sterbak, Apolonija Šušteršič, Wolf Vostell, Franz Erhard Walther.

Programm

Mit unserem Vermittlungsprogramm *Alles unter einem Hut* nehmen wir neben der großen Sonderausstellung Beuys & Duchamp im Kaiser Wilhelm Museum auch die Sammlungspräsentation in den Häusern Lange und Esters in den Blick und wollen Fragen eines erweiterten Kunstverständnisses mit und nach Beuys diskutieren.

Auch das schulische Bildungsprogramm wird auf die Kunst der Gegenwart und jüngeren Vergangenheit ausgeweitet insbesondere mit der Frage,

welche Rolle soziale und ökologische Probleme und Utopien in der heutigen Kunst einnehmen können.

Öffentliche Führungen finden immer sonntags um 14:00 Uhr statt.

Unser weiteres Veranstaltungsprogramm mit Kinder- und Familienführungen, Ferienworkshops, Onlineveranstaltungen und vielem mehr wird den jeweils geltenden Coronaschutzbestimmungen angepasst. Termine und aktuelle Informationen finden Sie unter www.kunstmuseenkrefeld.de.

Humankind Nature Politics

Joseph Beuys in the Context of the Collection
October 8, 2021 – February 13, 2022

On the occasion of the 100th anniversary of the birth of Joseph Beuys, it is particularly worthwhile to take a look at the traces the artist left behind in the collection of the Kunstmuseen Krefeld. With the two permanently installed rooms in the Kaiser Wilhelm Museum, the Kunstmuseen Krefeld possess an outstanding ensemble of the artist's sculptural works from the 1960s and 1970s. Complementing the exhibition “Beuys & Duchamp. Artists of the Future” at the Kaiser Wilhelm Museum, “Humankind Nature Politics. Joseph Beuys in the Context of the Collection” on show in Haus Lange and Haus Esters focuses on the historical backdrop of Beuys's work and his influence on subsequent generations of artists.



Eva Hesse, *Seam*, 1968, © The Estate of Eva Hesse. Courtesy Hauser & Wirth

The presentation at Haus Lange concentrates on artists from Beuys's personal and intellectual circles. Klaus Rinke and Jannis Kounellis were close friends and companions while Eva Hesse, Robert Morris and Richard Serra represent important points of reference for Beuys's art, both as a source of inspiration and as a means of differentiation at the same time. Works by his teacher Ewald Mataré as well as his students Felix Droese, Imi Knoebel, Blinky Palermo and Reiner Ruthenbeck are likewise on display. The common denominator among all these artists and their link to Beuys is search for new forms of art, which is reflected in the use of everyday materials and new media such as photography and video.

In Haus Esters, the spotlight is cast on a younger generation of artists whose works revisit themes, motifs and aesthetic forms from the Beuysian cosmos. In *Absorption: A Work in Progress*, Jana Sterbak explicitly references Beuys and his position as a “superstar” in the art world by dressing up as a moth and eating her way through his famous felt suit. The utopian potential of Beuys' political-aesthetic vision resonates above all in the case of the artist collective Slavs and Tatars and Apolonija Šušteršič. Mirosław Bałka's use of ephemeral materials and the production of utilitarian objects by Joe Scanlan demonstrate the impulses that still emanate from Beuys and his companions today.

With works by: Mirosław Bałka, KP Brehmer, Abraham David Christian, Anne Chu, Thierry De Cordier, Elodie Descoubes & Laurent Nicolas, Felix Droese, Zvi Goldstein, Eva Hesse, Imi Knoebel, Jannis Kounellis, Ewald Mataré, Robert Morris, Bruce Nauman, Blinky Palermo, Klaus Rinke, Reiner Ruthenbeck, Joe Scanlan, Richard Serra, Slavs and Tatars, Kiki Smith, Jana Sterbak, Apolonija Šušteršič, Wolf Vostell, Franz Erhard Walther.

Programme

Our educational programme *Alles unter einem Hut* (Everything under one hat) looks at the major special exhibition Beuys & Duchamp in the Kaiser Wilhelm Museum as well as the collection presentation in Haus Lange and Haus Esters and discusses questions concerning an expanded understanding of art with and after Beuys.

The educational programme for school classes has also been expanded to include art of the present and recent past, with a special emphasis on the

question of the roles that social and ecological problems and utopias can play in today's art.

Public guided tours are offered every Sunday at 2 p.m.

Our other events with guided tours for children and family tours, holiday workshops, online events and much more are adapted in accordance with the respectively applicable Corona protection regulations. Dates and the latest information can be found at www.kunstmuseenkrefeld.de.