

Lehmbroock / Kolbe / Mies van der Rohe

Glasraum in der Gewerbehalle auf der Werkbundaussstellung »Die Wohnung«, Stuttgart 1927,
Raumgestaltung: Lilly Reich und Ludwig Mies van der Rohe / Glass Room at the Werkbund
exhibition „Die Wohnung“, Stuttgart 1927, design: Lilly Reich and Ludwig Mies van der Rohe
© VG Bild-Kunst, Bonn 2021

18.04.–29.08.2021

Besuch / Visit

Haus Lange Haus Esters
Wilhelmshofallee 91–97
D-47800 Krefeld

Kaiser Wilhelm Museum
Joseph-Beuys-Platz 1
D-47798 Krefeld

Öffnungszeiten / Opening Hours

Haus Lange
Di–So 11–17 Uhr / Tue–Sun 11
am–5 pm
Haus Esters 29.03.–07.10.2021
geschlossen / closed

Kaiser Wilhelm Museum
Di–So 11–17 Uhr /
Tue–Sun 11 am–5 pm

Informationen & Anmeldungen / Information & Registration

T +49 (0)2151 97558 137
servicekunstmuseen@krefeld.de

Kunstvermittlung / Education
Thomas Janzen
thomas.janzen@krefeld.de

Corona Bestimmungen siehe /
regulations see
www.kunstmuseenkrefeld.de

Impressum / Colophon

Direktorin / Director
Katia Baudin

Kuratorin der Ausstellung /
Curator of the exhibition
Dr. Sylvia Martin

Kuratorische Assistentin /
Curatorial Assistant
Waleria Dorogova

Weitere Informationen unter /
More information
www.kunstmuseenkrefeld.de

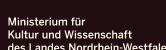
f @kunstmuseenkrefeld
@kunstmuseen_krefeld
#kaiservilhelmuseum #kwm
#hauslange #hausesters



Kunstmuseen Krefeld
Joseph-Beuys-Platz 1
D-47798 Krefeld
T +49 (0)2151 97558 0
F +49 (0)2151 97558 222
kunstmuseen@krefeld.de



STADT KREFELD
INNOVATIV – KREATIV – WELTOFFEN



Unterstützt durch / Supported by

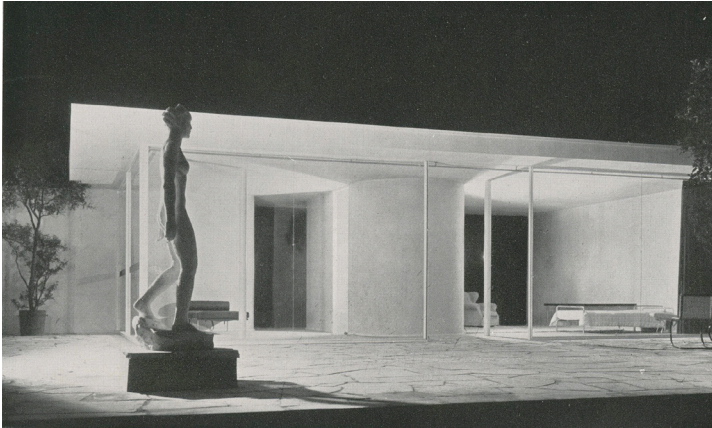
green | GARTENKULTUR

Kulturpartner / Cultural Partner



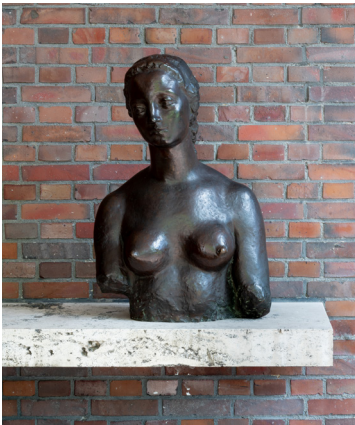
Lehmbruck Kolbe Mies van der Rohe
Künstliche Biotope
18.04.–29.08.2021

In der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts gehört der Architekt Ludwig Mies van der Rohe zur Spitze der europäischen Avantgarde. Er prägt mit seiner individuellen Handschrift das Neue Bauen ebenso wie ein neues sachliches Design. Georg Kolbe zählt mit seinen figurativen Plastiken in den 1920er Jahren zu den bekanntesten deutschen Bildhauern. Und der früh verstorbene Wilhelm Lehmbruck hat in seinen Skulpturen das Poetische und Natürliche, das Klassische und Expressive gleichermaßen für die figurative Skulptur produktiv gemacht. Alle drei verbindet die Suche nach einem neuen Miteinander von Architektur und Skulptur – und dies vor der Folie einer naturwissenschaftlich geprägten Wirklichkeitsvorstellung, wie sie unter anderem von dem Biologen Raoul Francé popularisiert wird, der auch Mies van der Rohe nachweislich beeinflusst hat.



Georg Kolbes, *Große Laufende*, Erdgeschosswohnhaus auf der Deutschen Bauausstellung, Berlin 1931 / Ground-Floor House at the Deutsche Bauausstellung, Berlin 1931

1927 bezieht Mies van der Rohe erstmalig eine Skulptur von Lehmbruck, *Mädchen sich umwendend*, in eine Musterwohnung ein, den *Glasraum*. Der Architekt und Lehmbruck hatten sich wohl bereits 1910 in Paris kennengelernt. Weitaus bekannter ist die Aufstellung der Plastik *Der Morgen* von Kolbe im Barcelona Pavillon von Mies van der Rohe, mit dem sich die Weimarer Republik 1928 bis 1929 auf der Weltausstellung präsentiert und dessen Rekonstruktion heute eine tausendfach fotografierte Ikone ist.



Wilhelm Lehmbruck, *Büste Frau L.*, Haus Lange, 2020 / Lange House, 2020. Foto / photo: Dirk Rose

In der Ausstellung *Künstliche Biotope* treten Skulpturen von Georg Kolbe und acht von Wilhelm Lehmbruck, darunter auch *Mädchen sich umwendend* und *Der Morgen*, in einen räumlichen Dialog mit Haus Lange. Mies van der Rohe hat die Villa 1927 bis 1930 für den Textilfabrikanten Hermann Lange gebaut. Im Rahmen dieses besonderen Projektes wird das Haus selbst mit seiner Gartenanlage zum Exponat der Ausstellung. Haus Lange zeigt sich erstmals als ein organisches System, das Materialien aus dem Kreislauf der Natur – Holz, Ton, Travertin, Marmor, Glas oder auch Eisen – ebenso umfasst wie die Skulpturen von Kolbe und Lehmbruck.

Es erscheint eine begleitende Publikation.

In Kooperation mit dem Kolbe Museum in Berlin.



Haus Lange, Krefeld, Nordostseite mit Eingang / North East side with entrance. Foto / photo: Kunstmuseen Krefeld

Programm

Aufgrund der aktuellen Situation geben wir Termine für Veranstaltungen, Führungen und Workshops kurzfristig auf unserer Website unter kunstmuseenkrefeld.de/program bekannt. Wir freuen uns auf Ihren Besuch!

Lehmbruck Kolbe Mies van der Rohe
Artificial Biotopes
18.04.–29.08.2021

In the first half of the twentieth century, the architect Ludwig Mies van der Rohe was at the forefront of the European avant-garde. With his individual signature style, he left his mark on Neues Bauen as well as on new objective design. With his figurative sculptures, Georg Kolbe was one of the best-known German sculptors of the 1920s. And Wilhelm Lehmbruck, who died at a young age, made the poetic and the natural, the classical and the expressive equally productive for figurative sculpture. All three were united by a search for a new coexistence of architecture and sculpture – and this against the backdrop of a conception of reality shaped by the natural sciences, as popularized by, among others, the biologist Raoul Francé, who also demonstrably influenced Mies van der Rohe.

In 1927, Mies van der Rohe integrated for the first time a sculpture by Lehmbruck, *Girl, Turning*, into a model apartment, the so-called *Glass Room*. The architect and Lehmbruck had presumably already met in Paris as early as 1910. Far better known is the display of the sculpture *Morning* by Kolbe at the Barcelona Pavilion by Mies van der Rohe, with which the Weimar Republic presented itself at the International Exposition in 1928/29 and whose reconstruction is today an icon, which has been photographed thousands of times.



Georg Kolbes, *Morgen* im Barcelona Pavillon, 2016, Georg Kolbe Museum, Berlin / at the Barcelona Pavilion, 2016, Georg Kolbe Museum, Berlin. Foto / photo: Enric Duch

In the exhibition *Artificial Biotopes*, sculptures each by Georg Kolbe and Wilhelm Lehmbruck, including *Girl, Turning* and *Morning*, enter into a spatial dialogue with Haus Lange. Mies van der Rohe built the villa from 1927 to 1930 for the textile manufacturer Hermann Lange. In the context of this special project, the house itself, along with its garden, becomes an exhibit of the show. Haus Lange presents itself for the first time as an organic system that includes materials from the cycle of nature – wood, clay, travertine, marble, glass, and even iron – as well as the sculptures by Kolbe and Lehmbruck.

The exhibition will be accompanied by a publication.

In cooperation with the Kolbe Museum in Berlin.



Fensterdetail / Window detail. Foto / photo: Kunstmuseen Krefeld

Program

Due to the current situation, we announce dates for events, guided tours, and workshops at short notice on our website at kunstmuseenkrefeld.de/program. We look forward to your visit!