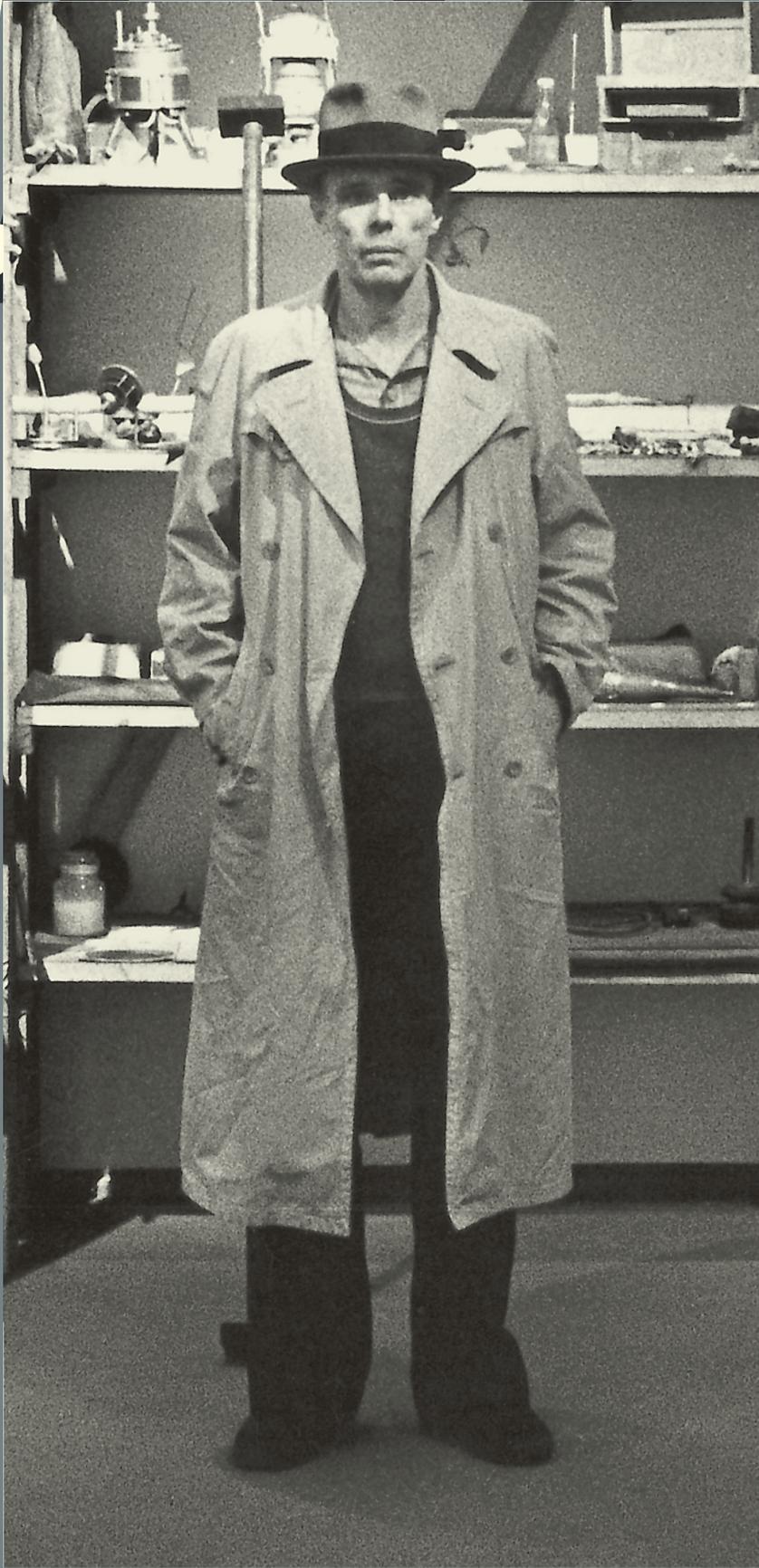


# Mensch

# Kunst



# Beuys in Krefeld

28.03.–01.08.2021

## Besuch / Visit

Kaiser Wilhelm Museum  
Joseph-Beuys-Platz 1  
D-47798 Krefeld

Haus Lange Haus Esters  
Wilhelmshofallee 91–97  
D-47800 Krefeld

## Öffnungszeiten / Opening Hours

Kaiser Wilhelm Museum  
Di–So 11–17 Uhr / Tue–Sun  
11 am–5 pm

Haus Lange  
Di–So 11–17 Uhr / Tue–Sun  
11 am–5 pm  
Haus Esters 29.03.–07.10.2021  
geschlossen / closed

## Informationen & Anmeldungen / Information & Registration

T +49 (0)2151 97558 137  
servicekunstmuseen@krefeld.de

Kunstvermittlung / Education  
Thomas Janzen  
thomas.janzen@krefeld.de

Corona Bestimmungen siehe /  
regulations see  
www.kunstmuseenkrefeld.de

## Impressum / Colophon

Direktorin / Director  
Katia Baudin

Kuratorin der Ausstellung /  
Curator of the exhibition  
Dr. Magdalena Holzhey

Kuratorische Assistentin /  
Curatorial Assistant  
Dr. Bettina Dunker

Weitere Informationen unter /  
More information  
www.kunstmuseenkrefeld.de

f @kunstmuseenkrefeld  
@kunstmuseen\_krefeld  
#kaiserwilhelmmuseum #kwm  
#hauslange #hausesters  
#beuysinkrefeld



Kunstmuseen Krefeld  
Joseph-Beuys-Platz 1  
D-47798 Krefeld  
T +49 (0)2151 97558 0  
F +49 (0)2151 97558 222  
kunstmuseen@krefeld.de

# beuys 2021

STADT KREFELD  
INNOVATIV – KREATIV – WELTOFFEN  
Kulturpartner / Cultural Partner



Kunst = Mensch  
Joseph Beuys in Krefeld  
28.03.–01.08.2021

Die besondere Verbindung von Joseph Beuys zur Stadt Krefeld nahm bereits vor hundert Jahren ihren Anfang: 1921 wurde der Künstler in Krefeld geboren. Während die Familie Beuys bald nach Kleve übersiedelte, wurden die Kunstmuseen Krefeld für Beuys ab den späten 1940er Jahren bis zu seinem Tod 1986 ein wichtiger Bezugspunkt. So entstand eine einzigartige Werkgruppe im Kaiser Wilhelm Museum, die als eine der weltweit wenigen Rauminstallationen in der vom Künstler selbst gestalteten Form erhalten geblieben ist. Die Ausstellung *Kunst = Mensch. Joseph Beuys in Krefeld* macht die lebenslange Beziehung mit ausgewählten Werken, Fotografien, Tonaufnahmen und Dokumenten aus der Sammlung der Kunstmuseen Krefeld für die Besucher\*innen erfahrbar.



Joseph Beuys und Paul Wember während des Vortrags *Kunst = Mensch* / Joseph Beuys and Paul Wember during the lecture *Art = Human*, Kaiser Wilhelm Museum Krefeld, 15. Dezember 1971, Foto / Photo: Anita Kloten, Köln, © VG Bild-Kunst, Bonn 2021

Im Mittelpunkt der Ausstellung steht Beuys' legendärer Vortrag *Kunst = Mensch*, der im Dezember 1971 anlässlich des Ankaufs von *Barraque D'Dull Odde* im Kaiser Wilhelm Museum stattfand und den Beuys später zur Aktion erklärte. Vor großem Publikum erläuterte Beuys seinen erweiterten Kunstbegriff, mit dem er gestaltend auf die Gesellschaft einzuwirken suchte. Die Präsentation gibt Zeugnis von diesem spektakulären Abend und der leidenschaftlich und kontrovers geführten Diskussion zwischen Künstler und Publikum.



Joseph Beuys, *Barraque D'Dull Odde*, 1961-1967, vorne / front: *Fond IV/4*, 1970/71, Kunstmuseen Krefeld, © VG Bild-Kunst, Bonn 2021

Zahlreiche Ausstellungsbeteiligungen, die früheste bereits im Jahr 1948, zeigen die enge Verbindung von Beuys zum Museum seiner Geburtsstadt. Eine der wichtigsten Stationen war die große Retrospektive von Beuys' zeichnerischem Werk 1974 im Haus Lange, zu der Beuys selbst eine Eröffnungsrede hielt. Ein Beispiel für sein direkt mit Krefeld verbundenes politisches Engagement ist die grafische Serie *Bonzenbunker*, mit der er 1982 im Kaiser Wilhelm Museum die Arbeit der FIU (Free International University) Krefeld unterstützte. Auch die Geschichte der Krefelder Werkgruppe, die ab 1967 entstand, ist Gegenstand der Ausstellung. Das zentrale Werk *Barraque D'Dull Odde* wurde, nach einer ersten Präsentation in der Galerie Schmela in Düsseldorf, im November 1971 von Beuys im Kaiser Wilhelm Museum aufgebaut. 1977 wurde die vierteilige Arbeit in einer aufwendigen Aktion durch den Künstler in einen anderen Raum des Museums verlagert und durch eine Abgrenzung mit Latten und Maschendraht ergänzt. Anhand der Entstehung der Räume im Kaiser Wilhelm Museum wird Beuys' spezifischer Umgang mit seinen Werken deutlich, die er immer zusammen und in ihrem Verhältnis zum Raum gedacht hat. Durch Einbeziehung der frühen Arbeit *Brunnen*, eines 1952 durch den Krefelder Direktor Paul Wember vermittelten Auftragswerks, verlieh der Künstler den Räumen im Jahr 1984 ihre endgültige Gestalt. Der orangefarbene Wasser-schlauch des Brunnens verbindet frühe und spätere Arbeiten zu einem gemeinsamen Energiekreislauf. Zur Ausstellung entsteht ein Film mit Zeitzeugen-Interviews, die den Facetten von Beuys' Verbindung mit Krefeld aus unterschiedlichen Perspektiven nachgehen und auch bislang kaum bekannte Aspekte – wie die frühe Freundschaft zu dem Dichter Adam Rainer Lynen – in den Blick nehmen.

#### Programm

Aufgrund der aktuellen Situation geben wir Termine für Veranstaltungen, Führungen und Workshops kurzfristig auf unserer Website unter [kunstmuseenkrefeld.de/program](http://kunstmuseenkrefeld.de/program) bekannt. Wir freuen uns auf Ihren Besuch!

Art = Human  
Joseph Beuys in Krefeld  
28.03.–01.08.2021

Joseph Beuys's special connection to the city of Krefeld began one hundred years ago: The artist was born in Krefeld in 1921. While the Beuys family soon moved to Kleve, the Kunstmuseen Krefeld became an important point of reference for Beuys from the late 1940s until his death in 1986. This resulted in a unique group of works in the Kaiser Wilhelm Museum, which is one of the few site-specific installations worldwide to have been preserved in the form conceived and installed by the artist himself. The exhibition *Art = Human. Joseph Beuys in Krefeld* makes this lifelong relationship tangible for visitors with selected works, photographs, audio recordings, and documents from the collection of the Kunstmuseen Krefeld.



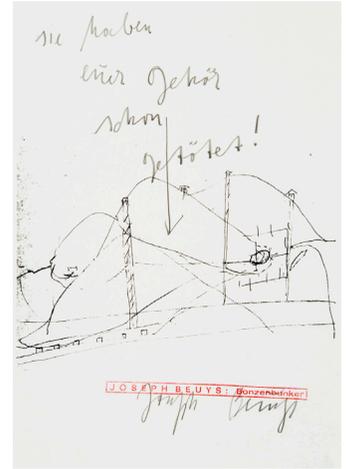
Joseph Beuys während der Neuinstallation der *Barraque D'Dull Odde* im Kaiser Wilhelm Museum Krefeld / Joseph Beuys during the reinstallation of *Barraque D'Dull Odde* at the Kaiser Wilhelm Museum Krefeld, 7.–8. Februar 1977, Foto / Photo: Sigwart Korn, Krefeld, © VG Bild-Kunst, Bonn 2021

At the center of the exhibition is Beuys's legendary lecture *Art = Human*, which took place at the Kaiser Wilhelm Museum in December 1971 on the occasion of the purchase of *Barraque D'Dull Odde* and which Beuys later declared an action. In front of a large audience, Beuys explained his expanded concept of art, with which he strove to have a formative influence on society. The presentation bears witness to this spectacular evening and the passionate and controversial discussion between the artist and his audience. Numerous exhibitions, the first as early as 1948, reveal Beuys's close connection to the museum in the city where he was born. One of the most important stations was the comprehensive retrospective of Beuys's drawings at the Haus Lange in 1974, for which Beuys himself gave an opening speech. An example of his political commitment directly linked to Krefeld is the print series *Bonzenbunker* (Bonze Bunker), with which he supported the work of the FIU (Free International University) Krefeld at the Kaiser Wilhelm Museum in 1982.



Joseph Beuys im Kaiser Wilhelm Museum Krefeld 1984 / Joseph Beuys at the Kaiser Wilhelm Museum 1984, Foto / Photo: Kunstmuseen Krefeld/Volker Döhne, © VG Bild-Kunst, Bonn 2021

Joseph Beuys, *Bonzenbunker*, 1981, Kunstmuseen Krefeld, © VG Bild-Kunst, Bonn 2021



The history of the group of works in Krefeld, which was compiled from 1967 onwards, is also the subject of the exhibition. After an initial presentation at the Galerie Schmela in Düsseldorf, the central work *Barraque D'Dull Odde* was installed by Beuys himself in the Kaiser Wilhelm Museum in November 1971. In 1977, in an elaborate action, the multi-part work was moved by the artist to another room of the museum and supplemented by a demarcation with wooden slats and a wire mesh fence. The creation of the rooms in the Kaiser Wilhelm Museum reveals Beuys's specific approach to his works, which he always thought of as functioning together and in their relationship to the surrounding space. By incorporating the early work *Brunnen* (Fountain), commissioned in 1952 by Paul Wember, then Director of the Kunstmuseen Krefeld, the artist gave the rooms their final form in 1984. A film is being produced to accompany the exhibition, featuring interviews with contemporary witnesses who explore the facets of Beuys' connection with Krefeld from various perspectives and also take a look at hitherto little-known aspects, such as his early friendship with the poet Adam Rainer Lynen.

#### Program

Due to the current situation, we announce dates for events, guided tours, and workshops at short notice on our website at [kunstmuseenkrefeld.de/program](http://kunstmuseenkrefeld.de/program). We look forward to your visit!