



Press Release / Pressemitteilung

## Vorschau | Preview 2021

### BEUYS 2021

Joseph Beuys (1921–1986), einer der bedeutendsten Künstler des 20. Jahrhunderts, zählt auch zu den berühmtesten Söhnen der Stadt Krefeld. Wie kein anderer hat er die Kunst mit gesellschaftlichen Prozessen verbunden, sie in einem universellen Anspruch in Politik, Wissenschaft, Philosophie und Wirtschaft als eine schöpferische Kraft mit Potenzial zur Veränderung hineingetragen. Seine weitreichenden Ideen sind bis heute von großer Aktualität. Anlässlich seines 100. Geburtstags im Jahr 2021 richten zahlreiche Museen weltweit dem Künstler Ausstellungen aus. In Nordrhein-Westfalen, dem Lebensmittelpunkt des Künstlers, widmen sich rund 20 der wichtigsten Museen und Kulturinstitutionen in einem groß angelegten Verbundprojekt seinem komplexen Wirken. Die Kunstmuseen in Beuys' Geburtsstadt beteiligen sich an dem großen Jubiläumsprojekt mit zwei Ausstellungen, einer Präsentation der eigenen Sammlung sowie einem breit gefächerten Vermittlungsprogramm.

Joseph Beuys (1921–1986), one of the most important artists of the twentieth century, is also one of the most famous sons of the city of Krefeld. Like no other, he connected art with social processes, bringing it into a universal claim as a creative force with potential for change in the fields of politics, science, philosophy, and economy. His far-reaching ideas are still of great relevance to this day. On the occasion of his 100th birthday in 2021, numerous museums around the world are organizing exhibitions in honor of the artist. In North Rhine-Westphalia, the center of the artist's life, roughly twenty of the most important museums and cultural institutions are presenting his complex work in the context of large-scale joint project. The Kunstmuseen Krefeld in Beuys' birth town are participating in this major anniversary project with two exhibitions, a presentation of their own collection, and a wide-ranging education program.

### Kunst = Mensch | Art = Human

#### Joseph Beuys in Krefeld

Frühjahr 2021 | Spring 2021

Kaiser Wilhelm Museum

Als einziges Haus in Nordrhein-Westfalen besitzt das Kaiser Wilhelm Museum ein Raumensemble von Joseph Beuys, das so erhalten ist, wie der Künstler es zu Lebzeiten eingerichtet hat. Zum Auftakt des Beuys-Jahres 2021 zeigen die Kunstmuseen Krefeld ergänzend zu den fest installierten Beuys-Räumen eine Präsentation von weiteren Werken und Dokumenten des Künstlers aus

Kunstmuseen Krefeld

Kaiser Wilhelm Museum Haus Lange Haus Esters

Joseph-Beuys-Platz 1  
D-47798 Krefeld

kunstmuseen@krefeld.de  
T +49 (0)2151 97558 0  
F +49 (0)2151 97558 222  
www.kunstmuseenkrefeld.de



eigenem Bestand, deren Mittelpunkt der Vortrag „Kunst = Mensch“ bildet, den Beuys anlässlich der Erwerbung des Hauptwerks *Barraque D'Dull Odde* hielt und den er später zur Aktion erklärte.

Kuratorin: Dr. Magdalena Holzhey, Sammlungskustodin, Kunstmuseen Krefeld

The Kaiser Wilhelm Museum is the only museum in North Rhine-Westphalia to own a site specific work ensemble by Joseph Beuys, which has been preserved in the same state as when the artist installed it himself during his own lifetime. To mark the beginning of the anniversary year *Beuys 2021*, the Kunstmuseen Krefeld are presenting, in addition to the permanently installed Beuys Rooms, an exhibition of further works and documents by the artist from the museum's holdings, the focus of which is the lecture "Art = Human," which Beuys gave on the occasion of the acquisition of his key work *Barraque D'Dull Odde* and which he later declared to be an "action."

Curator: Magdalena Holzhey, Curator of Collections, Kunstmuseen Krefeld

## **Beuys & Duchamp Künstler der Zukunft | Artists of the Future**

8. Oktober 2021 – 16. Januar 2022 | October 8, 2021 – January 16, 2022

Kaiser Wilhelm Museum

Die Hauptausstellung im Beuys-Jahr 2021 wird zum ersten Mal das Werk von Joseph Beuys (1921–1986) dem Œuvre des französisch-amerikanischen Objektkünstlers und Wegbereiters der Konzeptkunst Marcel Duchamp (1887–1968) gegenübergestellt. Beuys hat sich immer wieder auf das Werk seines „Herausforderers“ Duchamp bezogen, so 1964 in der berühmten Aktion *Das Schweigen von Marcel Duchamp wird überbewertet*. Duchamp, der ironische Skeptiker, Beuys, der gesellschaftsverändernde Visionär – obwohl die charismatischen Künstlerpersönlichkeiten quasi als Gegenspieler die Kunst des 20. Jahrhunderts geprägt haben, reichen die Bezüge und Verbindungen zwischen ihnen viel tiefer und berühren sich bei aller Unterschiedlichkeit in einer Vielzahl von Aspekten. Das zukunftsweisende Potenzial ihrer jeweils radikalen und interdisziplinären Strategien wird aus heutiger Sicht neu beleuchtet. Gerade im Dialog der beiden Protagonisten stellen sich grundsätzliche Fragen nach der Rolle der Kunst in Alltag und Gesellschaft, die auch anhand einiger ausgewählter zeitgenössischer Positionen vertieft werden.

Zur Ausstellung entsteht ein umfassender, reich bebildeter Katalog (dt/engl).

Das Projekt ist Teil des Jubiläumsjahres *beuys 2021* in Nordrhein-Westfalen und wird wissenschaftlich begleitet von Prof. Dr. Antje von Gravenitz (Amsterdam).

Kuratorinnen: Dr. Magdalena Holzhey, Sammlungskustodin, Kunstmuseen Krefeld, und Dr. Kornelia Röder, Duchamp-Forschungszentrum Schwerin

The main exhibition in the anniversary year *Beuys 2021* will, for the first time, juxtapose the work of Joseph Beuys (1921–1986) with that of the French-American object artist and pioneer of conceptual art Marcel Duchamp (1887–1968). Beuys repeatedly referred to the work of his "challenger" Duchamp, as in 1964 in the famous action *The Silence of Marcel Duchamp is Overrated*. Duchamp, the ironic skeptic, and Beuys, the society-changing visionary—although these charismatic artistic personalities shaped the art of the twentieth century as quasi antagonists, the references and connections between them reach much deeper and, despite all their differences, reveal a multitude of affinities. The forward-looking potential of their respective radical and interdisciplinary strategies will be reexamined from a contemporary perspective. The dialog between the two protagonists in particular raises fundamental questions about the role of art in everyday life and society, which will also be examined in greater depth on the basis of selected contemporary positions.

The exhibition will be accompanied by a comprehensive, richly illustrated catalog (German/English).

The project is part of the anniversary year *beuys 2021* in North Rhine-Westphalia; scholarly support is being provided by Antje von Gravenitz, Amsterdam.

Curators: Magdalena Holzhey, Curator of Collections, Kunstmuseen Krefeld, and Kornelia Röder, Duchamp Research Centre, Schwerin

**Mensch Natur Politik | Human Nature Politics**  
**Joseph Beuys im Kontext der Sammlung | Joseph Beuys in the Context of the Collection**

8. Oktober 2021 – 16. Januar 2022 | October 8, 2021 – January 16, 2022  
Haus Lange Haus Esters

In der Sammlung der Kunstmuseen Krefeld befinden sich zahlreiche Werke und Werkgruppen von Beuys' Schülern, Mitstreitern und Zeitgenossen. Sie rufen das kulturelle Klima der 1960er und 1970er Jahre und das progressive Ausstellungsprogramm wach, mit dem Direktor Paul Wember vor allem Haus Lange international bekannt machte. Ergänzt wird die Sammlungspräsentation um Werke von Künstler\*innen der Gegenwartskunst, die unterschiedliche Impulse von Beuys aufgegriffen und für heutige Fragen fruchtbar gemacht haben. Künstler\*innen (Auswahl): Mirosław Balka, KP Brehmer, Abraham David Christian, Thierry de Cordier, Felix Droese, Zvi Goldstein, Hans Haake, Jannis Kounellis, Ewald Mataré, Reinhard Mucha, Blinky Palermo, Klaus Rinke, Reiner Ruthenbeck, Joe Scanlan, Slavs & Tatars, Kiki Smith, Jana Sterbak u.a.

Kuratorin: Dr. Magdalena Holzhey, Sammlungskustodin, Kunstmuseen Krefeld

The collection of the Kunstmuseen Krefeld contains numerous works and groups of works by Beuys' students, colleagues, and contemporaries. They evoke the cultural climate of the 1960s and 70s, as well as the progressive exhibition program with which Director Paul Wember made Haus Lange, in particular, internationally known. The presentation of the collection is supplemented by works by contemporary artists who have taken up various impulses from Beuys and made them fruitful for current issues. Artists (selection): Mirosław Balka, KP Brehmer, Abraham David Christian, Thierry de Cordier, Felix Droese, Zvi Goldstein, Hans Haake, Jannis Kounellis, Ewald Mataré, Reinhard Mucha, Blinky Palermo, Klaus Rinke, Reiner Ruthenbeck, Joe Scanlan, Slavs & Tatars, Kiki Smith, Jana Sterbak, and others

Curator: Magdalena Holzhey, Curator of Collections, Kunstmuseen Krefeld

**Lehmbruck – Kolbe – Mies van der Rohe**  
**Künstliche Biotope | Artificial Biotopes**

18. April – 29. August 2021 | April 18 – August 29, 2021  
Haus Lange

Im ersten Ausstellungshöhepunkt des Jahres treffen die drei herausragenden Künstler Wilhelm Lehmbruck, Georg Kolbe und Ludwig Mies van der Rohe erstmals im Haus Lange in Krefeld aufeinander. Figurative Skulptur, wie sie von dem Architekten Mies van der Rohe immer wieder in Entwürfe und Gebäude integrierte wurde, steht somit im direkten Dialog mit dem Gebäude, dem Design und der Gartenanlage der Villa Lange. Hintergrund für das Zusammenspiel von Architektur und Skulptur bildet das naturphilosophische Klima, das zu Beginn des 20. Jahrhunderts ganz unterschiedliche Disziplinen beeinflusst hat. Zu sehen sind rund 25 Skulpturen von Lehmbruck und Kolbe als Teil des organischen Körpers von Haus Lange.

Das Projekt begleitet ein umfangreicher Katalog (dt/engl). Die Ausstellung entsteht in Kooperation mit dem Kolbe Museum in Berlin, das eine zweite Station für 2022 plant.

Kuratorin: Dr. Sylvia Martin, Stellvertretende Direktorin, Kunstmuseen Krefeld

In the first exhibition highlight of the year, three outstanding artists – Wilhelm Lehmbruck, Georg Kolbe, and Ludwig Mies van der Rohe – are being brought together for the first time at Haus Lange in Krefeld. Figurative sculpture, as repeatedly integrated into designs and buildings by the architect Mies van der Rohe, is thus placed in direct dialog with the building, the design, and the gardens of Haus Lange. The background for the interplay between architecture and sculpture is the natural-philosophical climate, which, in the early twentieth century, influenced a wide range of disciplines. On display will be roughly twenty-five sculptures by Lehmbruck and Kolbe as part of the organic body of Haus Lange.

The project is accompanied by a comprehensive catalog (German/English). The exhibition is being developed in cooperation with the Kolbe Museum in Berlin, which will host the exhibition in 2022.

Curator: Sylvia Martin, Deputy Director, Kunstmuseen Krefeld

## **SAMMLUNGSSATELLITEN | COLLECTION SATELLITES**

Seit 2018 laden die Kunstmuseen mit der Projektreihe der *Sammlungssatelliten* Kunstschaffende aus unterschiedlichen Disziplinen ein, sich mit der Sammlung, Museumsgeschichte und der Architektur der drei Häuser – Kaiser Wilhelm Museum, Haus Lange, Haus Esters – auseinanderzusetzen und sie auf neuartige Weise zu erschließen.

Since 2018 the Kunstmuseen Krefeld's *Collection Satellite* series invites artists from different disciplines to engage in an innovative dialogue with the museum's collections, its history, and the architecture of its three buildings – the Kaiser Wilhelm Museum, Haus Lange and Haus Esters.

### **Sammlungssatellit #7 | Collection Satellite #7**

#### **Andrea Zittel. Fluid Panel State**

Sommer 2021 | Summer 2021

Haus Lange Haus Esters

Anlässlich des Bauhaus-Jubiläums und des Projekts *Anders Wohnen* hatten die Kunstmuseen Krefeld 2019 die US-amerikanische Künstlerin Andrea Zittel (\*1965, Escondido, Kalifornien, lebt und arbeitet in Joshua Tree, Kalifornien) eingeladen, eine als Café nutzbare ortsspezifische Arbeit für das Sommerhaus von Haus Esters zu realisieren. Im Sommer 2021 wird diese Installation sich im Gartenbereich weiterentwickeln. Andrea Zittel schafft dadurch ein nutzbares Gesamtkunstwerk, das sich auf besonders prägnante Weise mit dem Erbe des Bauhauses, der Mies'schen Bespielung von Innen- und Außenraum sowie mit dem besonderen Kontext des aus den Deutschen Werkstätten Hellerau stammenden Gartenhauses auseinandersetzt. Mit diesem ambitionierten Projekt erweitert sich der Skulpturenpark um Haus Lange und Haus Esters zum ersten Mal mit einer weiblichen Position. Ein Veranstaltungsprogramm begleitet diesen *Sammlungssatelliten*.

Es erscheint ein Katalog (dt/engl) in Rahmen der Publikationsreihe der *Sammlungssatelliten* bei Grass Publishers.

Kuratorin: Katia Baudin, Direktorin, Kunstmuseen Krefeld; Projektmanagement: Juliane Duft, Wissenschaftliche Referentin der Direktorin, Kunstmuseen Krefeld

On the occasion of the Bauhaus anniversary and the *Alternatives for Living* project, the Kunstmuseen Krefeld invited in 2019 the American artist Andrea Zittel (b. 1965 in Escondido, California; lives and works in Joshua Tree, California) to realize a site-specific work for the summer cottage of Haus Esters that can also be used as a café. In the summer of 2021, this installation will be further developed into the garden area. Andrea Zittel is thus creating a usable *Gesamtkunstwerk* that reflects upon the legacy of the Bauhaus and Mies van der Rohe's use of interior and exterior spaces, as well as the special context of the garden cottage designed by the Deutsche Werkstätten in Hellerau. With this ambitious project, the sculpture park around Haus Lange and Haus Esters is being expanded for the first time with a work by a woman artist. A program of events will accompany this *Collection Satellite*.

A catalog (German/English) is being prepared in cooperation with Grass Publishers as part of the publication series of the *Collection Satellites*.

Curator: Katia Baudin, Director; Project Management: Juliane Duft, Curatorial Assistant to the Director, Kunstmuseen Krefeld

## **Sammlungssatellit #8 | Collection Satellite #8**

### **Robert Stadler & Feed**

Sommer und Herbst 2021 | Summer and Fall 2021

Kaiser Wilhelm Museum

Mit dem international renommierten Designer Robert Stadler (\*1966, Wien, lebt und arbeitet in Paris) entsteht im Kaiser Wilhelm Museum ein Gesamtkunstwerk, das ab März 2021 die Durchdringung von Kunst und Leben erlebbar machen wird – ein multifunktionaler Raum, der gleichermaßen Kunst- und Designinstallation, Ort des sozialen Austauschs und Museumsgastronomie sein soll. Auf diese Weise entsteht auch eine reizvolle Verbindung zu der Installation von Andrea Zittel im Sommerhaus von Haus Esters. Für seinen ortsspezifischen Raum hat Robert Stadler sich intensiv mit der Geschichte und Identität der Kunstmuseen und ihren drei Häusern auseinandergesetzt – auf spielerische Weise und aus zeitgenössischer Sicht. Im Zentrum seines Entwurfs für den ab Sommer geöffneten Außenbereich steht eine Holz-Plattform, die sich wie eine Bühne in den großzügigen Proportionen des Museuminnenhofs behaupten wird. Belebt wird dieser Ort erst durch die physische Präsenz von Menschen, Körpern – den Besucher\*innen des Museums. Ausgehend von Robert Stadlers Design eines sozialen Ortes – und gemeinsam mit ihm – widmet sich der *Sammlungssatellit #8* der Nahrung als einem der zentralen Themen des menschlichen Daseins und unserer Zeit.

Es erscheint ein Katalog (dt/engl) in Rahmen der Publikationsreihe der *Sammlungssatelliten* bei Grass Publishers.

Kuratorinnen: Katia Baudin, Direktorin, mit Juliane Duft, Wissenschaftliche Referentin der Direktorin, Kunstmuseen Krefeld

The internationally renowned designer Robert Stadler (b. 1966 in Vienna; lives and works in Paris) is creating a *Gesamtkunstwerk* for the Kaiser Wilhelm Museum, which, from March 2021 onwards, will make the interpenetration of art and life tangible—a multifunctional space that is to be simultaneously an art and design installation, a place of social exchange, and a museum restaurant. In this way, a fascinating link will also be established to Andrea Zittel's installation in the summer cottage of Haus Esters. For his site-specific space, Robert Stadler intensively dealt with the history and identity of the Kunstmuseen Krefeld and their three venues—both in a playful way and from a contemporary perspective. At the center of his design for the outdoor area, which will be open during the summer months, is a wooden platform that will assert itself like a stage in the generous proportions of the museum courtyard. This space will be enlivened by the physical presence of people and bodies—the museum's visitors. Based on Robert Stadler's design for a

social space—and together with him—the *Collection Satellite #8* is dedicated to food as one of the central themes of human existence and our time.

A catalog (German/English) is being prepared in cooperation with Grass Publishers as part of the publication series of the *Collection Satellites*.

Curators: Katia Baudin, Director, with Juliane Duft, Curatorial Assistant to the Director, Kunstmuseen Krefeld

**Sammlung in Bewegung | Collection in Motion**  
**15 Räume 15 Geschichten | 15 Rooms 15 Stories**  
Kaiser Wilhelm Museum

Das Museum ist ein Ort der Dinge. Seit 1897 sammeln die Kunstmuseen Krefeld Werke aus ihren Ausstellungen und Projekten. Heute bietet die umfangreiche Sammlung mit über 20.000 Werken ein außergewöhnlich großes, buntes Angebot. Dynamik und Reichtum der Krefelder Sammlung zeigen sich in einem neuen Konzept für die dauerhafte Sammlungspräsentation: Das erste Obergeschoss des Kaiser Wilhelm Museums ist Schauplatz von 15 multiperspektivischen Inszenierungen, die die Vielfalt der Bestände spiegeln und die Möglichkeit bieten, mehrmals im Jahr einzelne Räume zu spezifischen Themen einzurichten. Immer wieder werden die Kunstmuseen flexibel auf Aktualität und Neuerwerbungen reagieren. Bleiben Sie gespannt!

The museum is a place of objects. The Kunstmuseen Krefeld have been collecting works deriving from its exhibitions and projects since 1897. This extensive collection encompassing over 20,000 works presents an extraordinarily large and colorful offering today. The dynamism and richness of the holdings of the Kunstmuseen Krefeld are reflected in a new concept for the permanent presentation of the collection: The first floor of the Kaiser Wilhelm Museum is the setting for fifteen multi-perspective presentations that reflect the diversity of the holdings and offer an opportunity to set up individual rooms on specific themes several times a year. The Kunstmuseen will repeatedly react in a flexible way to current topics and new acquisitions. Stay tuned!

**KUNSTMUSEEN KREFELD**

Joseph-Beuys-Platz 1  
D-47798 Krefeld

**Direktorin | Director**

Katia Baudin  
kunstmuseen@krefeld.de  
+49 (0) 2151 97558 111

**Presse und Kommunikation | Press and Communication**

Timm Nikolaus Schulze  
timm.schulze@krefeld.de  
+49 (0) 2151 97558 131

[www.kunstmuseenkrefeld.de](http://www.kunstmuseenkrefeld.de)