

Sammlung 21. Jahrhundert | 21st century collection

Werkliste | Exhibition checklist

Didier Fiúza Faustino

***1968, Chennevières-sur-Marne, FR**

Rest in Piece, 2019

Campingliegen, weiß lackiertes Textil

Schenkung Didier Fiúza Faustino 2020

Kunstmuseen Krefeld

Rest in Piece, 2019

Camping beds, white lacquered textile

Donation Didier Fiúza Faustino 2020

Kunstmuseen Krefeld

Treppenhaus, 2. Obergeschoss

Franck Bragigand

***1971, Bettwiller, FR**

Ohne Titel (19 Hocker), 2019

Kunststoff, Acryl, Lack

Erworben 2020

Kunstmuseen Krefeld

Untitled (19 stools), 2019

Plastic, acrylic, lacquer

Acquired 2020

Kunstmuseen Krefeld

Raum 1

Christian Falsnaes

***1980, Kopenhagen, DK**

Icon, 2018

4-Kanal-Video, 11,07"

Ed. Nr. 1/ 3 + 1 AP

Private Schenkung 2018

Kunstmuseen Krefeld

Icon, 2018

4-channel video, 11,07"

Ed. no. 1/3 + 1 AP

Private Donation 2018

Kunstmuseen Krefeld

Raum 2

Ola Vasiljeva

***1981, Ventspils, LVA**

Haus der F., 2019

Glas, Plexiglas, Holz, Netzkabel

Erworben 2019

Kunstmuseen Krefeld

Haus der F., 2019

Glass, acrylic glass, wood, power cable
Acquired 2019
Kunstmuseen Krefeld

Haus der F., 2019
Siebdruck auf Teppich, glasierte
Keramik
Erworben 2019
Kunstmuseen Krefeld

Haus der F., 2019
Silkscreen on carpet, glazed ceramic
Acquired 2019
Kunstmuseen Krefeld

Haus der F., 2019
MDF, weiße Kreide, Ölpastell
Schenkung Ola Vasiljeva 2019
Kunstmuseen Krefeld

Haus der F., 2019
MDF, white chalk, oil pastel
Donation Ola Vasiljeva 2019
Kunstmuseen Krefeld

Clara Möller-Coburg
1869, Coburg–1918, Munich
Bastelbogen Syndetikon-Hampelmann der Firma Otto
Ring & Co., Berlin, um 1903
Erworben 1923
Kunstmuseen Krefeld

Instructions for a Syndetikon Jumping Jack Paper Cut-Out
by the Company Otto Ring & Co., Berlin, circa 1903
Acquired 1923
Kunstmuseen Krefeld

Raum 3
Banz & Bowinkel
***2009**
Bot 05, 2019
Augmentierte Installation
Tablet, App, gewebtes Wollgarn
Erworben 2020
Kunstmuseen Krefeld

Bot 05, 2019
Augmented installation
Tablet, App, woven wood yarn
Acquired 2020
Kunstmuseen Krefeld

Raum 4
matali crasset
***1965, Chalon en Champagne, FR**

Permis de Construire
(Baugenehmigung), 2000
Schaumstoff, Nadelfilzteppich
Unlimitierte Auflage
Hersteller: Domeau & Pérès
Schenkung Domeau & Pérès 2017
Kunstmuseen Krefeld

Permis de Construire
(Construction Permit), 2000
Foam, needle felting rug
Unlimited edition
Manufacturer: Domeau & Pérès
Donation Domeau & Pérès 2017
Kunstmuseen Krefeld

Quand Jim se relaxe
(Wenn Jim sich entspannt),
2009
Sitz, Fußhocker und Tisch: Holz,
Schaumstoff, Leder
Expl. 2/8 + 2AP + 2 Prototypen
Hersteller: Domeau & Pérès
Schenkung Domeau & Pérès 2017
Kunstmuseen Krefeld

Quand Jim se relaxe
(When Jim Relaxes),
2009
Chair, footstool and table: wood,
foam, leather
Ed. no. 2/8 + 2AP + 2 prototypes
Manufacturer: Domeau & Pérès
Donation Domeau & Pérès 2017
Kunstmuseen Krefeld

Téo 2 à 3, 1998
Hocker-Gästebett: Holz,
dual-density Schaum, Stoff
Prototyp
Hersteller: Domeau & Pérès
Schenkung Domeau & Pérès 2017
Kunstmuseen Krefeld

Téo 2 à 3, 1998
Stool spare bed: wood,
dual-density foam, fabric
Prototype
Manufacturer: Domeau & Pérès
Donation Domeau & Pérès 2017
Kunstmuseen Krefeld

Quand Jim monte à Paris
(Wenn Jim nach Paris kommt), 1997
Nadelfilz und Schaumstoff, Baumwollmatratze

Lampe: Metall, Kunststoff
Wecker: Metall, Kunststoff
Prototyp, Edition Teppich
Hersteller: Domeau & Pérès
Schenkung Domeau & Pérès 2017
Kunstmuseen Krefeld

Quand Jim monte à Paris
(When Jim comes to Paris), 1997
Needle felting and foam, cotton mattress
Lamp: metal, plastic
Alarm clock: metal, plastic
Prototype, Edition Teppich
Manufacturer: Domeau & Pérès
Donation Domeau & Pérès 2017
Kunstmuseen Krefeld

Peter Halley

***1953, New York, US**

The Happy Land, 1990
Acryl und Bindemittel (Roll-A-Text) auf Leinwand
Erworben 1991 mit Unterstützung des Landes NRW
Kunstmuseen Krefeld

The Happy Land, 1990
Acrylic and binding agent (Roll-A-Text) on canvas
Acquired 1991 with the support of the state of North Rhine-Westphalia
Kunstmuseen Krefeld

Raum 5 (mit Jan Thorn Prikker)

raumlaborberlin

5 x 10, 2019

Holz, Metall, Farbe, Lederriemen,
div. Materialien
Erworben 2020
Slg. Freunde der Kunstmuseen Krefeld e.V.

5 x 10, 2019

Wood, metal, color, leather strap,
mixed materials
Acquired 2020
Coll. Freunde der Kunstmuseen Krefeld e.V.

Raum 6

David Reed

***1946, San Diego, CA, US**

#645 B, C, 2014/2015

Acryl und Alkyd auf Polyester
Erworben 2015
Slg. Heinz und Marianne Ebers-Stiftung

#645 B, C, 2014/2015

Acrylics and Alkyd resin on polyester
Acquired 2015
Coll. Heinz und Marianne Ebers-Stiftung

Richard Artschwager
1923, Washington, D.C., US–2013, Albany, NY, US
Splatter Piano IV, 2005
Formica und Acryl auf Holz
Erworben 2005
Slg. Heinz und Marianne Ebers-Stiftung

Splatter Piano IV, 2005
Formica and acrylic paint on wood
Acquired 2005
Coll. Heinz und Marianne Ebers-Stiftung

Chair², 2011
Formica auf Holz
Erworben 2011
Slg. Heinz und Marianne Ebers-Stiftung

Chair², 2011
Formica on wood
Acquired 2011
Coll. Heinz und Marianne Ebers-Stiftung

Mirror, 1988
Formica und Acryl auf Holz
Erworben 2008
Kunstmuseen Krefeld

Mirror, 1988
Formica and acrylic paint on wood
Acquired 2008
Kunstmuseen Krefeld

Bless
***1997**
BLESS N° 66,
Architecture Souvenir
Baggage I, 2019
Holz, Stoff, Farbe, div. Materialien
Erworben 2020
Kunstmuseen Krefeld

BLESS N° 66,
Architecture Souvenir
Baggage I, 2019
Wood, fabric, paint, diverse materials
Acquired 2020
Kunstmuseen Krefeld

Raum 7
Michael Craig-Martin
***1941, Dublin, IRL**
Objects of our time, 2014
Siebdrucke auf 410g Somerset Satin Papier

Erworben 2014
Kunstmuseen Krefeld

Objects of our time, 2014
Silkscreens on 410g Somerset Satin paper
Acquired 2014
Kunstmuseen Krefeld

Raum 8

Anton Henning

***1964, Berlin**

Blumenstillleben No. 229, 2004

Öl auf Leinwand

Erworben 2005

Slg. Heinz und Marianne Ebers-Stiftung

Still Life with Flowers No. 229, 2004

Oil on canvas

Acquired 2005

Coll. Heinz und Marianne Ebers-Stiftung

Blumenstillleben No. 384, 2008

Skulptur: Ölfarbe auf Gips,

Sockel: Acryl auf Holz

Erworben 2008

Slg. Heinz und Marianne Ebers-Stiftung

Still Life with Flowers No. 384, 2008

Sculpture: oil on plaster,

pedestal: acrylic paint on wood

Acquired 2008

Coll. Heinz und Marianne Ebers-Stiftung

Interieur No. 232, 2004

Öl auf Leinwand

Erworben 2005

Slg. Heinz und Marianne Ebers-Stiftung

Interior No. 232, 2004

Oil on canvas

Acquired 2005

Coll. Heinz und Marianne Ebers-Stiftung

Raum 9

Tobias Hantmann

***1976, Kempten**

Diskreter Körper, 2018

Veloursteppich, Aluminiumrahmen, Acrylglas

Schenkung Tobias Hantmann 2019

Kunstmuseen Krefeld

Discrete Body, 2018

Suede carpet, aluminum frame, acrylic glass

Donation Tobias Hantmann 2019

Kunstmuseen Krefeld

Herbert Hamak

***1952, Unterfranken**

Malachit synthetisch, 2008

Pigment und Bindemittel auf Leinwand

Erworben 2010

Kunstmuseen Krefeld

Malachit synthetisch, 2008

Pigment and binding agent on canvas

Acquired 2010

Kunstmuseen Krefeld

Annette Kelm

***1975, Stuttgart**

Home Home Home /Daylight, 2015

C-Print, gerahmt, Expl. 1/6

Home Home Home /Daylight, 2015

C-Print, framed, ed. no. 1/6

Home Home Home /Flashlight, 2015

C-Print, gerahmt, Expl. 1/6

Home Home Home / Flashlight, 2015

C-Print, framed, ed. no. 1/6

Home Home Home / Flashlight / Dark Shadow / Window, 2015

C-Print, gerahmt, Expl. 1/6

Home Home Home / Flashlight / Dark Shadow / Window, 2015

C-Print, framed, ed. no. 1/6

Schenkung Annette Kelm, Kunststiftung NRW 2015

Kunstmuseen Krefeld

Donation Annette Kelm, Kunststiftung NRW 2015

Kunstmuseen Krefeld